

شكراً.. يا أبطال موعدنا في المونديال

الرياضي

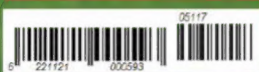
الأربعاء 8 فبراير 2017م 11 جمادى الأولى 1438هـ
العدد 1416 السنة 27 المجلد 5 جنيشات



ملف خاص جداً..
سوبر الأهلي والزمالك
على أرض الخير



محتوى المجلة التفاعلي
عبر تطبيق QR Scanner



الرياضي

مجلة رياضية فنية ..
لכל الأعمار ..
لכל الألعاب ..
لכל الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..

الرياضي

رئيس التحرير :
خالد توحيد

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار



يعتذر خالد توحيد
رئيس التحرير عن عدم
الكتابة هذا الأسبوع
وسوف يعاود الكتابة
الأسبوع المقبل بإذن الله

نجوم الفن: المنتخب شرف
الكرة الأفريقية
56

أسرار نجاح الفضائيات
المصرية في المونديال
58

الأهلي والزمالك والسوبر
والعقدة
60

سوبر الفراغة في أرض
الخير
62

الصفقات الجديدة.. سلاح
الأحمر
66

.. وعودة الكأس شعار
الابيض
67

حسام البدرى: الظروف
ظلمتني
68

تيجانا: المكسب عودة
للطريق الصحيح
69

السوبر.. انطلاقه بيضاء
واحتكار أحمر
70

ماذا فعلت "الكان" في
السوبر المصري؟
72

سنة أولى سوبر
74



شكرا..
يا أبطال
مواعدنا
في
المونديال
4

11 كوبر يعترف: أنا رجل النهايات الحزينة.....

12 روما الإيطالي: لا تحزن يا ملاح.....

14 ستوك سيتي يواسي رمضان.....

16 إيتو مازال الملك.. وأرسال يواسي الننى.....

18 الكامبيرون.. حكاية بطل من الألف إلى الياء.....

22 سفريات الهزيمة.. حكاية بلا نهاية.....

24 المنحوس.. منحوس.....

26 خسرنا بطولة.. وكسبنا جيلا جديدا.....

27 دراما مروان محسن.....

28 الحضري يستعرض: هذه حكايتي مع جامايكا.....

30 جيان أسامواه يتألم: ننتظر أى تعثر للفراغة.....

31 دوراتي.. الرجل البرونزي: الدوري
المصري.. رهيب

33 مواهب "كان" الجديدة.....

34 توقعنا ونجحنا.. 5 عناوين وحلم المصريين واحد.....

36 المشوار الكامل للفراغة في الجابون.....

38 البطولة في صور.....

42 خريطة أفريقيا تتغير.....

44 ولو.. الفراغة ملوك الأرقام القياسية.....

46 لغة الأرقام.. ومنتخب مصر.....

50 منتخب الفراغة في عيون العالم.....

52 ملاح ورفاقه في عيون نجوم اللعيات.....

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

مدير التحرير التنفيذي
سيد هندواي
نجلاد الديداموني
عبد الشافي صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أنشرف الشمامي
خالد عبدالمنعم

سكرتير التحرير الفني
منى نور الدين
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعا عبدالرازق

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
أسامة عبد النبى
خالد الفقى

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$
- Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P
- Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14
S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

سعر البيع
السعودية 9 ريالات - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١ درهمًا -
تونس ٤ دينار - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥ يورو - كندا
١٢,١٥ /د.كندى - سيدنى ١,٧٥ /د.استرالى - الكويت ١ دينار - لبنان ٥٥٠٠ ليرة -
قطر ١٠ ريالات - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهمًا - غزة دولاران - ألمانيا
٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولارًا - لندن ٢ جك - جنيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg
طبعت بمطابع الاهرام التجارية - قلوب مصر

ليس صحيحًا أن منتخب مصر خسر في الجابون.. منتخب مصر فاز هناك.. حقق لقب وصيف الأمم الأفريقية التي عاد إلى نهائياتها بعد غياب سبع سنوات وكسب جيلًا جديدًا قادرًا على تصدير الفرحة للمصريين بالتأهل إلى مونديال الكبار.. كسب احترام وتقدير الجميع بعد أن جاء من بعيد ليعيد الكرة المصرية إلى مكانتها وكبرياتها الطبيعي في القارة السمراء.. كل التحية والتقدير لجيل يستحق المساندة والدعم وحظ أفضل للعسكري المنحوس الذي لعب 13 نهائيًا وخسرهم!



نجوم مصر.. شك



رسالة الجابون:
محمد أبو العينين



تصوير:
محمد مصطفى



رغم أن أحلام المصريين كبرت خلال البطولة وكانت تقترب أكثر وأكثر نحو اللقب الثامن فإن الجماهير كانت راضية ومرضية بما قدمته كتيبة الرجالة في الجابون، بغض النظر عن سوء الحظ في المباراة النهائية أمام الكامبيون، لذا فلا مجال للحديث عن المتهورين المتهورين الذين أهالوا التراب على لاعبي مصر وجهازهم الفني ومؤسسة الكرة المصرية، بعد خسارة المباراة النهائية بهدفين مقابل هدف واحد.. اللاعبون لم يقصروا ولا الجهاز الفني رغم اختلافنا معه في بعض الأمور الفنية بما فيها مصطلح الكرة الواقعية، لأنها في النهاية لم تصل بنا إلى منصة التتويج.. منتخبنا ذهب إلى الجابون وهو غير مرشح للقب فحصل على المركز الثاني، وهذا جيد في عالم كرة القدم، رغم أن المصريين تعودوا اللقب والانتصار والفعل فإن، لذا قلن نكون في خندق الجالادين الذين يسلمون جلود أبنائهم إذا لم يحققوا ما سعوا إليه، بل على النقيض سنحترم هذا الجيل ومحاولاته وسنلتف من جديد هو حلم جديد ونحن على تحقيقه قادرون!

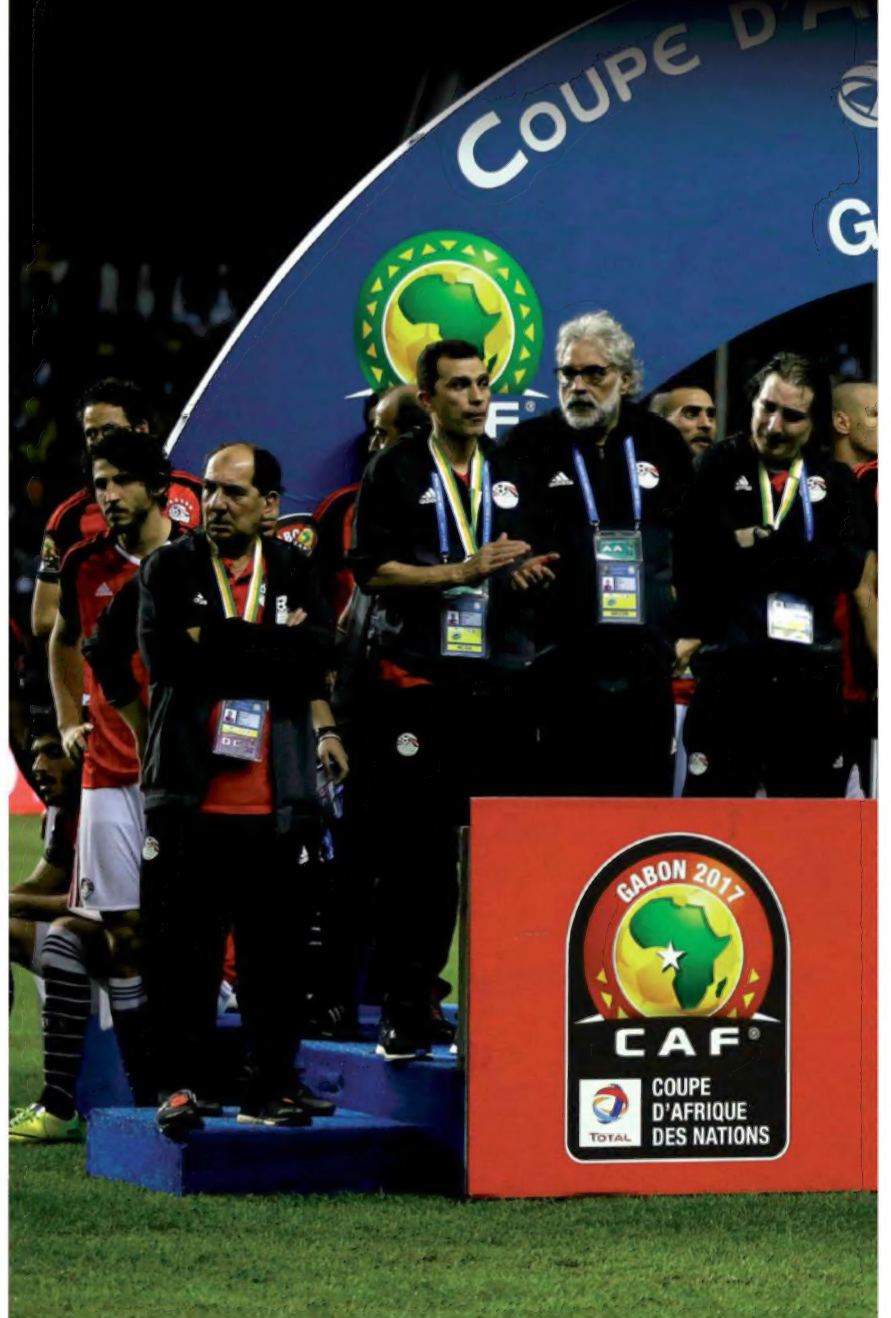
المباراة كانت جيدة وتليق بنهائي الأمم الأفريقية، ومرة بسلام ولم يحدث خلالها خروج عن النص، وحاول وكافح وقاتل لاعبو كل فريق من أجل الفوز بقلب الأميرة الأفريقية، لكن في النهاية كرة القدم لا تعترف إلا بالمجهود المبذول داخل المستطيل الأخضر.. ففازت الكامبيون وخسرت مصر حلمًا صنعته المصريون، ليفتحوا صفحة جديدة لحلم جديد وهو التأهل لمونديال الكبار.. المباراة التي أدارها الحكم الزامبي بشكل جيد إلى حد ما، أكدت لنا للمرة ربما المليون أن لدينا أزمة حقيقية في التعامل مع الأحداث المهمة، فقد تعاملنا مع الأمر بعد الفوز على بوركينا فاسو وفقًا لمنطق التفاضل الزائد، لدرجة أن البعض راح يحسب مكافآت اللاعبين والجهاز الفني، وبدأت مشاورات التكريم والاحتفال.. باختصار احتفلنا باللقب قبل المباراة، لكن فنيًا كان الأمر مختلفًا إلى حد كبير، فكلًا المديرين رسم أكثر من سيناريو للقاء، وكان بهم كليهما البقاء أطول فترة ممكنة بشباكه نظيفة، مع محاولة الخطف، وهو ما فسّر تكتيف وسط الملعب تكتيكيًا خصوصًا أن البلجيكي بروس المدير الفني للكامبيون لم يقرر إعلان تشكيلته إلا بعد معرفته تشكيل المصريين لحسم موقف محمد النني العائد من الإصابة وأحمد حجازي الذي كان يعاني من إجهاد في العضلة الضامة، وعصام الحضري الذي طارده نزلة برد، لكن المدرب البلجيكي كان يعلم أن المصريين لن يغيروا من طريقة أدائهم بفعل النقص العددي الناتج عن الإصابات الكثيرة التي ضربت المنتخب، خلال البطولة بالإضافة إلى حالة الإجهاد التي تسيطر عليهم وعدم وجود أوراق هجومية رابحة على الدكة باستثناء رمضان صبحي، فكانت سياسته



٥ - الأهرام ٢٠١٧-٢٠٨



للإستمتاع بالمحتوي التفاعلي للصفحة
إستخدم أي تطبيق QR Scanner
وجه الكاميرا للتعرف على الشكل بالأعلى.
أو ادخل على التينك التالي من أي جهاز
<http://bit.ly/ahram4161sjv>





سر تأخير تغيير
تريزيجه..
وماذا قال
كوبر لاعبيه
فى الغرف
المغلقة!

المنتخب لعب
شوطاً.. وترك
الثانى للأسود
بفعل الإجهاد!

والقوة واستغلال أنصاف الفرص
للتهديف، لأن الحسم فى الوقت الأصلي
كان وسيظل الأفضل، وكان من نصيب
الأسود.. كوبر طالب لاعبيه بتحقيق
حلم الجماهير المصرية والالتزام
بالتعليمات والتركيز الشديد والسيطرة
على مواطن القوة الكامبوتية، والتي
تمثلت فى باساجوج وبوكانجو وزوا
وسيان، وكانت فلسفة كوبر تتجه نحو
السيطرة على منطقة المناورات بشكل
فعال للتحكم فى رتم المباراة، والسيطرة
على سرعات المنتخب الكامبوتى مع
التأمين الدفاعى الجاد، خصوصاً من
ناحية اليسار للسيطرة على سرعات

الخاصة بإجهااد الفراغت للسيطرة، فقرر
اللعب بطريقته المعتادة أيضاً مع شيء
من الحذر الدفاعى، الذى لم يدم أكثر من
٢١ دقيقة تحديداً ومحاولة السيطرة
على منطقة المناورات واستغلال الثغرات
الدفاعية خلف ظهيرى الجنب المحمدى
وفتحي، مع فرض الرقابة اللصيقة
على محمد صلاح وعبدالله السعيد،
والسيطرة على انطلاقات تريزيجه،
الذى لم يكن فى حالته بفعل الإجهاد.
أما هيكتور كوبر فقد كان واضحاً
حينما طالب لاعبيه بالالتزام التكتيكي
بشدة وعدم ترك مساحات لأسود
الكامبيرون، الذين يتميزون بالسرعة

الرئيس السيسي: المنتخب فاز بتقدير الشعب المصري

أعرب الرئيس عبدالفتاح السيسي عن تقديره الكبير للاعبين المنتخب الوطني لكرة القدم على أدائهم المشرف في المباراة النهائية لكأس الأمم الأفريقية لكرة القدم الحادية والثلاثين، وأكد الرئيس أنه رغم نتيجة المباراة فإن المنتخب فاز بتقدير الشعب المصري بأكمله، وباحترام جميع متابعي كرة القدم في أنحاء العالم. وأكد الرئيس أن تمسك اللاعبين بالتزامهم وإخلاصهم لوطنهم سيؤدي إلى تحقيق إنجازات أخرى في المستقبل القريب بمشيئة الله.



الحزن يكسو وجوه النني وجازي وحامد



تجول هجومي على الثنائي أحمد فتحي وتريزجييه، خشية المرتدات والسرعات والقوة البدنية واللياقة فغاب الاثنان عن الدور الدفاعي، وبدأ تريزجييه في غير حالته الطبيعية، نتيجة الإجهاد الشديد، لكن يُحسب لمنتخبنا أنه أول من حاول وسعى إلى التهديد عن طريق عبدالله السعيد في الدقيقة ١٥، ثم الهدف الأول الذي سجله النني بعدها بست دقائق.. كوبر كان قد أعطى تعليمات لعمرو ورده بالمساعدة الدفاعية مع عدم تقدم الثنائي حجازي وعلى جبر،

المساحات خلف المحمدي وفتحي، لكن لا كوبر ولا اللاعبين تركوا تلك المساحات فبدأ الفراغنة وأنهم مسيطرون فعلياً على اللقاء، بحثاً عن محاولة خطف هدف مبكر يريح الأعصاب ويحقق الأفضلية ويصدر التوتر والعصبية للأسود، وهو ما بدا واضحاً منذ البداية عن طريق جملة هجومية تنفذ ما بين عمرو ورده ومحمد صلاح وعبدالله السعيد والنني، والتي نفذوها بالفعل أكثر من مرة، وكانت تميزها التحرك بدون كرة والسرعة في التمرير.. في هذا الشوط بدا واضحاً أيضاً وجود تعليمات بغلق الناحية اليسرى وفرض حظر

وإمكانات اللاعب ماسوجوج صاحب الرقم ١٣، ساعده في ذلك الإنكماش التكتيكي للأسود الكامبرونية، والتي ظهرت بعيدة تماماً عن مستواها خلال الشوط الأول إلا فيما ندر ونتيجة لأخطاء لاعبيننا.. المنتخب لعب بطريقة المعتادة دون تغيير مع تعديلات على الأدوار حيث لعب بـ ١/٣/٢/٤ مع تعديله إلى ١/٥/٤ حالة فقدان الكرة، واللعب بعمرو ورده مكان محمد صلاح، الذي كان يلعب كمهاجم وهمي حال فقدان الكرة.. في المقابل لعب المنتخب الكامبروني بطريقة المعتادة بـ ٢/٤/٤ مع ثبات في الأدوار ومحاولة استغلال



يول يدعم الفراعنة

قبيل مباراة
النهائي فاجأ
الهولندي مارتن
يول المدرب السابق
للنادي الأهلي الكل
عندما أكد دعمه
ومؤازرته للمنتخب
المصري في لقاء
الكاميرون، حيث
نشر على حسابه
على تويتر وكتب
(النصر لمصر
وبالتوفيق لكل
أصدقائي المصريين
الليلة)، يذكر أن يول
عمل مدرباً للأهلي
العام الماضي
لمدة لم تدم أكثر
من خمسة أشهر.

وبوكانجو وتيونج حاولوا التعادل حتى
بعد أن خرج ديكو المصاب ليحل محله
نوكولو، لكن لاعبينا كانوا لهم بالمرصاد
بعد نجاح الجبهة اليمنى بقيادة المحمدى
وصلاح والسعيد والننى في إرباك
الأسود طوال الوقت، لكن مع نهاية
الشوط بدا منتخبنا متأثراً بالإجهاد
الشديد، وهو ما ظهر على تحركاتهم
الهجومية فيما كان طارق حامد ووردة
وصلاح هم الأفضل.
ويبدو أن البلجيكي هوجو بروس المدير
الفنى للأسود طالب لاعبيه بالتعويض
والشراسة الهجومية والضغط على
الفراعنة للاستفادة من أخطائهم

بالإضافة إلى ثبات طارق حامد في
الوسط لممارسة هواية قطع الاتصالات..
وبينما كانت الجماهير المصرية في
الدرجات تشتعل بفعل هدف الننى،
الذى كان والده قد حلم به قبل المباراة
بيوم، وأعلن ذلك مثلما أعلن أن المنتخب
سيفوز، لكن ذلك لم يحدث، كان لاعبو
الكاميرون يحاولون السيطرة على
أعصابهم وتمسكوا أكثر بسرعة الارتداد
الدفاعي والضغط على لاعبينا، وهو أهم
ما ميزهم خلال الشوط الأول، بعد أن
نجح الننى وطارق حامد ومن أمامهما
السعيد وصلاح في غلق الملعب وعدم
ترك مساحات خالية لهم، لكن بأساجوج

رمضان صبحى الذى تعلقت به الآمال..
التغيير كانت كل الجماهير تطالب به
بعد نصف ساعة من الشوط الأول لكن
كوبر كان يرى ضرورة الاحتفاظ به
تحسباً للوقت الإضافى ويحاول لاعبونا
استعادة الموقف والسيطرة لكن المخزون
الاستراتيجى للطاقة أثر عليهم، فقد
كان واضحاً أنهم أقل بدنياً من الأسود
وأن الإجهاد نال منهم كثيراً، وهو ما
دعا المنتخب الكاميرونى إلى مزيد من
الضغط لبدء فيروس الارتباك والتوتر
والتسرع يسيطر على نجومنا، خصوصاً
أن الأسود لجأوا إلى الضغط من كل مكان
بالملاعب واستغلال الأخطاء، وكذا صناعة
الفارق بالسرعات حتى سجل فينست
أوبوكر الهدف الثانى المفاجئ قبل النهاية
بدقيقتين، ليخسر المنتخب اللقب الثامن
ويستحق الكاميرون اللقب الخامس له
بعد غياب ١٥ سنة عن منصات التتويج،
لكن بحسب لمنتخبنا أنه جاء من بعيد
ليعيد فرحة التأهل للنهائى، وكذا
الوصول إلى المباراة النهائية والتي تعد
الثالثة عشرة للعقري المنحوس، وهو
يخسر فى النهائيات، وكان هذا هو تخوف
الجماهير المصرية قبل اللقاء تحديداً
رغم أن أوراق التاريخ تنحاز لمنتخبنا
كثيراً أمام الأسود، وهو ما دعا الجماهير
إلى التفاؤل قبل المباراة، وربما لأنهم
كانوا أكثر احتياجاً للفوز والانتصار
والفرحة، بل والأكثر تفاؤلاً، وهو ما
يفسر كل التصريحات التي خرجت
من الجابون والـ ٤٠٠ مشجع الذين
توجهوا إلى العاصمة لمتابعة المباراة
ودعم منتخبها ولاعبيه، وهذا كان كافياً
جداً لتأكيد أن المنتخب المصرى يملك
سمات فردية أكثر للفوز وأيضاً يملك
قدراً كبيراً من التفاؤل، عكسه اهتمام
الجميع بأوراق التاريخ والإحصاءات،
التي كانت تنحاز كلها لمصلحة الفراعنة،
الذين كانوا يبحثون عن الكأس الثامنة،
بينما كانت أسود الكاميرون تبحث عن
اللقب الخامس لها فى الأمم الأفريقية..
أوراق التاريخ انحازت إلى المصريين فقد
لعب ضد الكاميرون ٢٦ مباراة ما بين
مباريات ودبة وفى تصفيات كأس العالم
أو بطولات الأمم الأفريقية حقق خلالها
منتخب مصر الفوز على الكاميرون
١٥ مرة، مقابل ٥ هزائم أمام الأسود،
بينما انتهت ٦ مباريات بالتعادل بين
المنتخبين.. وسجل منتخب مصر فى
مرمى الكاميرون خلال المواجهات الـ ٢٦
السابقة بين المنتخبين ٣٣ هدفاً، مقابل
٢٢ هدفاً للأسود.. لذا كان المصريون
أكثر تفاؤلاً وأكثر ثقة فى تحقيق النصر،
خصوصاً أن المنتخب لم يخسر طوال ٢٤
مباراة فى نهائيات الأمم الأفريقية
بواقع ١٨ فوزاً وستة تعادلات،
وكانت آخر خسارة أمام الجزائر
فى ٢٩ يناير عام ٢٠٠٤ فى
نسخة البطولة بتونس،
مما يؤكد أن منتخبنا كان
الأفضل دفاعياً فى القارة السمراء،
بالإضافة إلى أن الحضرى لم
يدخل مرماه سوى هدف وحيد



عبد الله السعيد لم يفعل شيئاً فى النهائى

والاعتماد على المرتدات وسرعات صلاح
وتريزجيه الذى استمر غياب دوره
الفعال داخل المستطيل الأخضر، وبينما
كان لاعبونا يتكلمون مع بعض داخل
الملعب فى محاولة لاستعادة التركيز
والهدوء وفرض رتم المباراة من جديد
فى ظل الخوف من السرعات واللباقة
البدنية، كان البديل نوكلو يسجل
هدف التعادل برأسه من لعبة قد يكون
مشكوكاً فى صحتها بفعل العنف مع
حجازى، لتسكت الجماهير المصرية فى
المدرجات ويتوقف قلبها خلف الشاشات
لكنها أبداً لم تفقد الأمل فى إدراك الموقف
خاصة بعد خروج تريزجيه ونزول

ومجهودهم الذى قل مع السيطرة
على السعيد وصلاح فى حين طالب
الأرجنتينى كوبر لاعبيه بمزيد من
اللعب والقتال من أجل العودة بالكأس
رافضاً إجراء أية تغييرات على الطريقة
والتشكيل رغم ثغرة تريزجيه.
ورغم أن البداية تكررت وكانت لمصلحة
مصر وفى اتجاه مرمى أسود الكاميرون
بحثاً عن الخطف المبكر للهدف الثانى
عن طريق عبد الله السعيد فإنها لم تدم
طويلاً، حيث سرعان ما بدأ الأسود
فى ترتيب أوراقهم وبدء المرحلة
الثانية للتعويض مع ارتداد غير مبرر
للاعبين باللاعب دفاع منطقة كالعادة،

أمام بور كينا فاسو في مباراة الدور قبل النهائي.. أيضا كانت رهانات المصريين تركز إلى أن ظهور منتخب مصر في نهائي الجابون كان الظهور التاسع في نهائي الكان، وذلك بعد أن صعد المنتخب الوطني للمباراة النهائية في ٨ مرات سابقة، وفاز بـ ٧ منها، حيث لم يخسر إلا نهائيا وحيدا أمام المنتخب الإثيوبي في ١٩٦٢ بنتيجة ٢/٤، بالإضافة إلى مرة واحدة نال فيها لقب الوصيف، و ٣ مرات اللقب الثالث، ومرتين المركز الرابع.. كل بنود التفاؤل امتدت إلى أن الفراعنة متخصصون في تحنيط الأسود الكامبرونية فقد التقيا مرتين وفي كليهما كانت الغلبة للفرعون المصري. ففي عام ١٩٨٦ استضافت مصر البطولة وفازت بها علي حساب الكامبيرون، في المباراة النهائية بركلات الترجيح وسط ١٠٠ ألف مشجع في استاد القاهرة.. وبعد ٢٢ سنة أعاد التاريخ نفسه من جديد والتقى المنتخبان في نهائي بطولة ٢٠٠٨ بغانا، وهي البطولة التي شهدت أفضل أداء مصري في تاريخ مشاركتها بـ «الكان»، وفاز الفراعنة أيضا وقتها بهدف محمد أبو تريكة الشهير بعد «رقصة» زيدان وسونج التاريخية، لكن كل مظاهر التفاؤل لم تدع الأرجنتيني هيكور كوبر إلى التفاؤل خاصة حينما سألوه في أحد المؤتمرات الصحفية عن عدد النهائيات التي وصل إليها في إشارة إلى أنه العبقري المنحوس، الذي يصل ولا يقف على منصة التتويج، وهو ما قد حدث بالفعل.. كوبر لم يكن يعنيه كل ما قيل، وأصر على أن المنتخب سيكافح من أجل فرحة شعب ينتظر الكأس وهو ما أكدته للاعبيه خلال المحاضرة النظرية الأخيرة حيث قال لهم: قاتلوا فهناك ٩٠ مليوناً ينتظرون الفرحة.. كوبر قال قبل اللقاء: إن المنتخب الكامبروني قوى فنياً وبدنياً ولديه سرعات، واللقاء صعب علينا وعليهم، ليرد عليه البلجيكي هوجو بروس المدير الفني للكامبيرون بأن منتخبه جاهز لاستعادة لقب كأس الأمم الأفريقية لكرة القدم الغائب عنه منذ ١٥ عاماً، مشيراً إلى منتخبه يمتلك لياقة بدنية عالية وجوانب أخرى إيجابية وأن لاعبيه لديهم رغبة وإصرار على التتويج باللقب الأفريقي واستعادة اللقب الغائب عن خزائن البلاد منذ ١٥ عاماً، وكان هذا حقاً مشروعا للمدرب الكامبروني ولاعبيه لكن ليست كل الأحلام تتحقق في ملاعب كرة القدم بل في الدنيا! ولم تكن مواجهة الفراعنة والأسود مجرد مواجهة عابرة على قلب الأميرة الأفريقية، لكنها كانت الأولى لكلا المدربين بل والمدربين والجنسيتين في الحصول على أمم أفريقية، وقد كتبها التاريخ للمدرب البلجيكي، كما سيشارك الكامبيرون في كأس العالم للقارات بروسيا العام المقبل، بخلاف أن البطولة ذاتها ستكون شعلة في طريق البطل خلال تصفيات كأس العالم لذا كان اللقاء تكتيكياً من البداية وحتى النهاية وفاز الأفضل.



الحضري



لاعب الكامبيرون بعد أن سجل هدف التعادل والسعيد يندب حظه



المحمدى وجبر والسعيد

لماذا تأخر
مدرب
الكامبيرون في
إعلان تشكيله؟!

كوبر يعترف: أنا رجل النهايات الحزينة

معتاد على الخسارة في النهائي.. حزين من أجل الشعب المصري... كلاتهما كانتا أشهر جملتين أطلقهما هيكاتور كوبر المدير الفني للمنتخب الوطني الأول لكرة القدم عن فشله في تحقيق لقب بطل كأس الأمم الأفريقية لكرة القدم الحادية والثلاثين. وقال كوبر: معتاد على الخسارة في النهائي، صدمتي بعد ١٣ مباراة نهائية لي كبيرة لأنني كنت أحلم بالفعل بالحصول على لقب بطل كأس الأمم الأفريقية، وأريد الفوز بها من أجل الشعب المصري وأنا حزين لكم واعتذر عن الخسارة أمام الكامبيرون. ويكمل المدير الفني: سوء توفيق بالغ سيطر علينا، سيطرنا وسجلنا هدفاً لمحمد النني وأهدرنا انفرادين عبر عبدالله السعيد ومحمد صلاح ولم يوفق صلاح في فرصة رابعة وكانت المباراة تسير بشكل جيد، وبكل تأكيد هناك من يقول إن اللياقة البدنية هبطت ولكنها ليست اللياقة بل الإرهاق الذهني الرهيب ويمكن أن نضع اللياقة طرفاً أيضاً في خسارتنا لقد خضنا بطولة صعبة جداً وتنقلنا كثيراً وخضنا مواجهات صعبة أمام منتخبات قوية مثل غانا والمغرب وبوركينا فاسو وأوغندا ومالي. وأضاف كوبر: لا أملك سوى توجيه الشكر إلى اللاعبين على ما قدموه في اللقاء، أشكرهم على اللقاء والبطولة، وبكل تأكيد ما حققتموه نتيجة رائعة وكنتم تستحقون التتويج. وجدد كوبر اعتذاره للشعب المصري على الخسارة أمام الكامبيرون مشيراً إلى أن أحد أهم أسباب الخسارة هي الصحو البدنية لدى لاعبي الكامبيرون بالإضافة إلى تغييراته الهجومية وامتلاكه لاعبين أصحاب خبرات على الدكة فيما كنا نعاني من إصابات عديدة في صفوفنا وبرزها غياب مروان محسن ومحمد عبدالشافى وكوكا وأيضاً إيقاف كهربا. وأشاد المدير الفني بمستوى لاعبه عمرو وردة الذى شارك أساسياً لأول مرة وقال إنه لاعب مميز وواعد وكان رائعاً في الفترات التي شارك فيها خلال المباريات السابقة وكان رائعاً عندما بدأ أساسياً ونجح في صناعة الخطورة أكثر من مرة على المرعى. ويذكر أن اللقاء المنتهى هو النهائي رقم ١٣ الذي يخسره هيكاتور كوبر في مسيرته التدريبية ليؤكد العقدة التي تلاحقه بوصفه رجلاً لا يعرف الوصول إلى منصات التتويج.





للإستمتاع بالمحتوي التفاعلي للصفحة
إستخدم أي تطبيق QR Scanner
وجه الكاميرا للتعرف على الشكل بالأعلى.
أو ادخل على التينك التالي من أي جهاز
<http://bit.ly/ahram4162krb>

روما الإيطالي: لا تحزن يا صلاح

عقب هزيمة المنتخب أمام الكامبيرون في نهائي الأمم الأفريقية نشر الحساب الرسمي لنادي روما الإيطالي على شبكة الإنترنت بالعربية عبارة تقول (لا بأس.. فقد كان أدائك يدعو للفخر على مدار البطولة ونحن نفخر بك)، ونشر الموقع صورة كبيرة للنجم محمد صلاح. يذكر أن نجوم روما دعموا زميلهم المصري قبل المباراة بيومين عندما نشروا فيديوهات لدعمه واختتموها باللغة العربية بعبارة السلام عليكم.



ألمانيا انتظرت الفائز

كانت المباراة النهائية محط أنظار الوسط الرياضي الألماني، ليس من قبيل متابعة كرة القدم، ولكن لأن الفائز سيواجه منتخب ألمانيا في كأس القارات التي تقام العام الحالي في روسيا، حيث تضم مجموعة المنتخب الألماني كلا من تشيلي وأستراليا وألمانيا وبطل أفريقيا وهو الكامبيرون، الطريف أن السفارة الألمانية بالقاهرة توقعت فوز مصر، وتحدثت كثيرًا عن مباراة سابقة جمعت المنتخبين عام ١٩٥٨ عندما فازت مصر بهدفين لهدف سجلهما محمد الجندى وحنفى بسلطان.

بروس «بيفرح»: الروح القتالية وحب الوطن وراء لقب «الكان»

أكد هوجو بروس المدير الفني للمنتخب الكاميروني أنه لم يكن يكذب عندما قال إن فريقه سيكون بطلا لكأس الأمم الأفريقية في كل أحاديته قبل المباراة النهائية.

وبدأ بروس حديثه: أهدى هذا اللقب إلى الشعب الكاميروني بكل تأكيد وأسرته أيضا التي دعمتني كثيرا في الفترة الماضية وحرصت على التواصل المستمر معي وبث الطاقة بداخلي لمواجهة كل الصعوبات التي تظهر من وقت لآخر لأي مدرب في أي فريق. ويكمل المدير الفني: فريقي يستحق كأس الأمم الأفريقية لأنه قاتل من أجل اللقب طويلا وتخميننا مجموعة صعبة للغاية «منها الجابون» البلد المضيف ثم السنغال وغانا اللذان رشحتهما الجميع ليكونا طرفي المباراة النهائية.

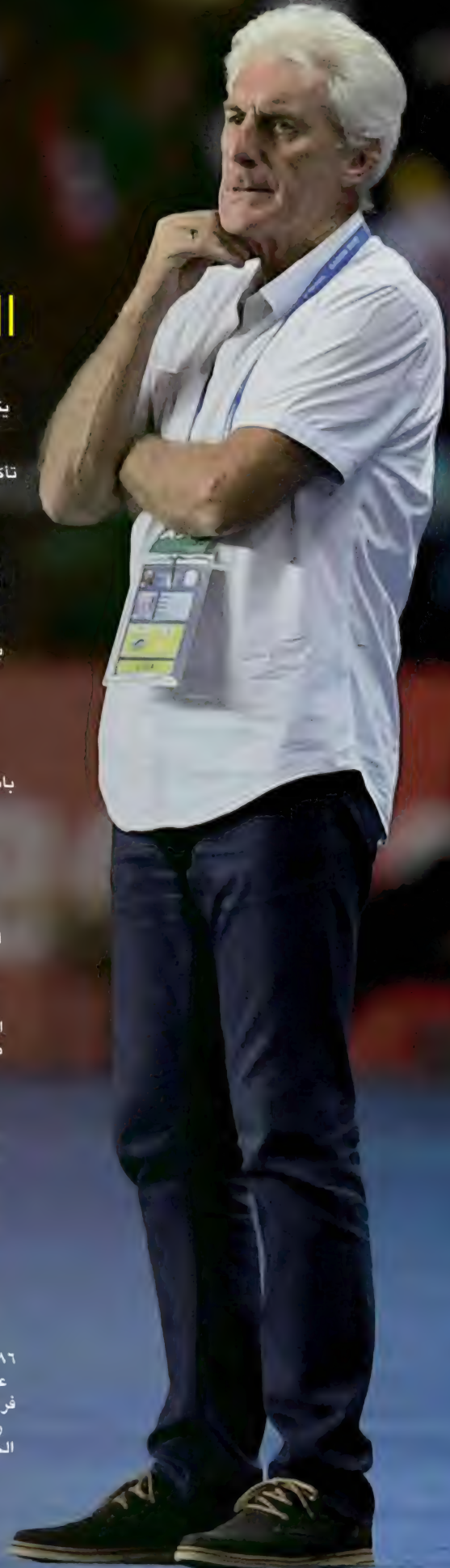
وحول سبب سوء حالة المنتخب الكاميروني في الشوط الأول قال بروس: إنه النهائي الأول لهذا الجيل ولم تكن سيئين إلا في المنطقة الهجومية والسبب الضغط المصري وحالة الرهبة التي كانت تسيطر على اللاعبين ولكن دفاعا كنا جيدين رغم امتزاز شباكنا. ويكمل المدير الفني: في الشوط الثاني قررت الضغط وإرباك الجانب المصري بتعديل مراكز اللاعبين ووضع موكاشجو يمينا لقدرته على توجيه الكرات العرضية بشكل جيد فيما انتقل بأسو جوج للجناح الأيسر ليحصل على حرية أكبر من ملاقات المدافع القوي فتحي ونجحنا في السيطرة على اللقاء وضغطنا بكل قوة وسجلنا هدفين.

وأضاف المدير الفني: هذا الجيل مصدر فخر للكاميرون بكل تأكيد، لم يكونوا مرشحين يوما أن يصبحوا ضمن التشكيل الأساسي أو القائمة وتم الهجوم على بسبب ضم أوندو الذي يلعب في الفريق الثاني لإشبييلة الإسباني وأيضا بأسو جوج وتيكو وتامبي لوجودهم محترفين في أندية مغمورة ولكنهم يعشقون الكاميرون كثيرا وهذا كان أول أسرار النجاح الكبير.

وحول رايه فيما فعله مجموعة الكبار بالاعتذار عن البطولة قال: الآن هناك منهم من يعيش حزينا لفقدانه هذه اللحظة التاريخية الخالدة في الكاميرون، انظروا إلى الجماهير العظيمة التي تحملت مشقة شراء تذاكر والدعم الكامل لنا طيلة ٩٠ دقيقة واحتفلت معنا بالتتويج.

وعن رايه في تسجيل الثنائي البديل نو كولو وبوبكر اللذين لعبا في مونديال ٢٠١٤ وكاتا بديلين في تشكيلته كثيرا: كلاهما لاعب كبير ولكن إصابة الأول وشد خفيف للثاني عرقل وجودهما في التشكيلة الأساسية ولكنهما استطاعا تجهيز نفسيهما والتحلي بالروح القتالية وهما يستحقان هذه اللحظة التاريخية بعد أن أجبرتني إصابة تيكو على إشراك نو كولو والدفع ببوبكر من أجل الاستفادة من خبراته وطول قامته وسجل الثنائي هدفين جميلين منحا الكاس للكاميرون.

ورفض المدير الفني للمنتخب الكاميروني الحديث عن مستقبله مع المنتخب وأكد أنه قضى عاما كاملا يبني في هذا المنتخب الرائع حتى أصبح بطلا للقارة السمراء مشددا على فخره لكسره «عقدة النهايات» أمام المنتخب المصري وتحقيق أول فوز بعد خسارتي ١٩٨٦ و ٢٠٠٨ مشيرا إلى أنه تحدث طويلا مع لاعبيه رافضا ما يقال عن وجود عقدة في كرة القدم معتبرا أن الكاميرون بهذا اللقب لديها فرصة لبدء حقبة تاريخية تبدأ بالوصول إلى كأس العالم المقبلة في روسيا وتحقيق الفوز في ٤ مباريات تنتظره في التصفيات وكذلك الحفاظ على لقب بطل كأس الأمم الأفريقية بعد عامين في الكاميرون وسط دعم هذا الجمهور الكبير.



ستوك سيتى يواسى رمضان

نشر الموقع الرسمي لفريق ستوك سيتى الإنجليزى مواساة للاعبه المصرى رمضان صبحى وكتب باللغة العربية يقول: الخسارة ليست دائماً ما تكون النهاية، وبالتوفيق فيما هو قادم، وتحت العبارة صورة كبيرة لرمضان مرتدياً زى الفراعنة.



أبوتريكة للاعبين:

شكرًا.. ومنتظركم فى مونديال روسيا

أشاد محمد أبوتريكة نجم المنتخب السابق بزملائه الحاليين فى منتخب مصر بعد الإخفاق فى لقاء النهائى أمام الكامبيرون، وقال عبر حسابه الشخصى على تويتر (شكرًا يا رجال مصر كنا نود الفوز بالبطولة لكن هى كرة القدم، لقد قدمتم نموذجًا فى الاجتهاد والروح والعزيمة ونراكم فى مونديال روسيا ٢٠١٨ وإن شاء الله نحن معكم).



عمرو وردة:

سامحونا ولم نقصر فى شيء

أكد عمرو وردة لاعب منتخب مصر والمحترف فى باوك اليونانى، أن منتخب مصر لم يقصر طوال مشوار البطولة، وفعل الكثير حتى وصل إلى المباراة النهائية بعد أن بذل الكل جهوداً كبيرة للوصول إلى النهائي، خصوصاً أنها أول مشاركة للقرعة، منذ سبع سنوات بعد الغياب ثلاث دورات متتالية، مؤكداً أن المنتخب المصرى قادم فى المستقبل، وطلب وردة من الجماهير أن تسامحهم لأنهم بالفعل كانوا يتمنون إسعادهم إلا أن كرة القدم لا تسير على وتيرة واحدة دائماً.

غضب جزائري بسبب مشجع

بعد إحراز منتخب الكامبيون الهدف الثانى فى مرمى مصر، والذي حقق اللقب للأسود غير المروضة، أظهرت كاميرات المباراة مشجعين جزائرياً وسط جماهير الكامبيون يحتفل معهم وهو يحمل العلم الجزائرى، وعقب المباراة ثار الكثير من الجدل بين الجزائريين ما بين مؤيد ومعارض لهذه اللقطة، حيث اعتبره أغلب الجزائريين أنه لا يمثلهم، وأنه فقط يعبر عن نفسه، مؤكداً أنهم حتى لو لم يكونوا يؤازرون منتخب مصر، فإنهم أيضاً لن يهتفوا بالفوز الكامبيون، فى حين اتفق أغلبهم على أن هذا المشجع ما هو إلا مريض نفسى، لأن ما فعله لا يمت بصلة للعروبة التى تجبره على دعم المنتخب العربى فى النهائي.

الهوارى:

سوء التوفيق السبب

أكد حازم الهوارى عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة ورئيس بعثة المنتخب الوطنى أن المنتخب لم يقصر وعانى من سوء توفيق كبير فى ترجمة أكثر من فرصة له على المرمى كانت كفيلة بإنهاء المباراة معتبراً الوصول إلى النهائي نتيجة جيدة لجيل يشارك لأول مرة فى الكان.



إيتو مازال الملك

مازال صامويل إيتو نجم الكاميرون السابق يتربع على عرش هدافي البطولة على مدار تاريخها، حيث سجل اللاعب ١٨ هدفا كاملا في البطولة، ولم يصل إليه أي لاعب حتى الآن، بعد أن حطم رقم الإيفواري لوران بوكو الذي تربّع على عرش هدافي منذ عام ١٩٧٠ برصيد ١٤ هدفا سجلها كلها في بطولتي ١٩٦٨ و ١٩٧٠ وحتى الآن لم يصل أي لاعب لا لرقم بوكو ولا لرقم إيتو، وحصل على لقب هداف البطولة اللاعب الكونغولي جونيور كابانانجا برصيد ثلاثة أهداف فقط.

اعتزال نوكولو مرفوض

طالب لاعبو المنتخب الكاميريون زميلهم نوكولو قلب الدفاع المخضرم وصاحب هدف التعادل في مرعى القراغة التراجع عن قرار اعتزال الكرة الذي لوح به لغيابه عن التشكيلة الأساسية والاستمرار مع الأسود لعامين المقبلين على الأقل قبل التفكير في هذه الخطوة.

الأرسنال يواسي النني

على نفس الدرب سار الموقع الرسمي لنادي الأرسنال الإنجليزي عندما واسي لاعبه محمد النني، قائلا (لا بأس يا نني فنحن فخورون بك وبمجهوداتك)، والطريف أن موقع الأرسنال وعقب إحراز النني هدف مصر الرائع في الشوط الأول نشرنا صورة للاعب وهو يحتفل بالهدف، وكتبوا تحته يقولون كيف أحرز هذا الهدف؟ في إشارة إلى جمال وروعة الهدف.



اتصالات أسرية لمحمد صلاح

تلقى محمد صلاح مهاجم روما الإيطالي والمنتخب الوطني اتصالات هاتفية من أسرته وتحديدًا زوجته التي طالبت بالتماسك والهدوء بعد الخسارة وحرصت على رفع روحه المعنوية وأكدت له أن الجماهير تنتظر منه الحلم الأكبر وهو كأس العالم المقبلة والتأهل إليها.

نبيه والرءوس العالية

طالب أسامة نبيه المدرب العام للمنتخب الوطني لاعبيه برفع رؤوسهم عاليًا رغم الخسارة والتأكيد على أن المباراة ليست نهاية المطاف ولديهم حلم مشترك يتمثل في الوصول إلى كأس العالم خاصة أن المنتخب لم يقصر طيلة البطولة.

دفعة معنوية من أبوريده

عقد هاني أبوريده رئيس اتحاد الكرة اجتماعًا مع اللاعبين والجهاز الفني للمنتخب أكد خلال أنه فخور بما قدموه طوال البطولة رغم خسارة المباراة النهائية التي خرجوا فيها حائزين على احترام الجميع بعد أن كانوا الأقرب للفوز وظلوا متقدمين لنحو ساعة قبل أن تسجل الكامبيرون هدف الفوز في الثواني الأخيرة مشدداً على أن الهدف القادم لهذا الجيل هو انتزاع بطاقة التأهل إلى نهائيات كأس العالم المقبلة وتكرار التفوق على أوغندا وغانا في التصنيفات.

الكاميرون.. إنها المعجزة.. حقيقة لا تقبل الخلاف حولها رغم الاسم الكبير
والمكانة الرفيعة للمنتخب الكاميروني داخل القارة السمراء والتي لم تكن كافية
لأن تكون سببا في إحراز اللقب.



الكاميرون.. حكاية بطل من الألف إلى الياء

مستوى
أسود
الكاميرون في
تصاعد مستمر
حتى الفوز
باللقب على
حساب مصر
في المباراة
النهائية



الرياضي

للإستمتاع بالمحتوي التفاعلي للصفحة
إستخدم أي تطبيق QR Scanner
وجه الكاميرا للتعرف على الشكل بالأعلى.

أو أدخل على اللينك التالي من أي جهاز
<http://bit.ly/ahram4163hur>

فوز الكامبيرون بهذا التتويج الدرامي وتحويل خسارته إلى فوز ٢ - ١ على مصر في النهائي وحصد لقبه الخامس، له أسباب ومقومات وأبطال أعادت الهيئة للكامبيرون التي أنهت خصاما دام ١٥ عاما متصلة عن منصة التتويج بالإضافة إلى بناء جيل جديد أنهى العقدة التاريخية للأسود أمام الفراغة في نهائي كأس الأمم الأفريقية.

وأول أسباب النجاح في الكامبيرون هي البلجيكي هوجو بروس المدير الفني الذي تولى المسؤولية قبل عام ونجح في أول اختبار له وتمثل في إعادة بناء المنتخب عبر استقدام لاعبين صغار السن ومغمورين مثل تيكيو وموكاندجو وتامبي وجاك زوا وكريستيان باسوجوج وأوندو حارس المرمى لم يطلبوا يوما بالحصول على مكافآت مالية أو مزايا خاصة ولديهم رغبة في بناء تاريخ كروي حقيقي لهم رغم الاستدعاء من أندية تعد مغمورة في أوروبا.

وفي نفس الوقت أبعد المدير الفني البلجيكي كبار الأسماء التي حاولت العودة في عهده وعلى رأسهم الأسطورة صامويل إيتو المعتزل دوليا منذ فترة عندما كان لا يجد ناديا في أوروبا يلعب له في ظل بناء فريق جديد وإثارة إيتو أزمات عديدة في آخر ٥ سنوات. وبحسب للمدرب البلجيكي قوة شخصيته في إدارة المنتخب منذ اليوم الأول للمعسكر الجابوني وبث الروح الوطنية التي كانت واضحة في المنتخب الكامبيروني منذ اللبلة الأولى له في الجابون، عبر مجموعة الـ ٢٣ القوية والشابة والواعد التي اختارها هوجو بروس المدير الفني لتمثيل الأسود بعد موجة انسحابات كبيرة صاحبت التشكيلة من كبار النجوم بترعهم جويل ماتيب كابتن المنتخب والمحترف في ليفربول الإنجليزي بسبب اختيار النادي على المنتخب.

وبدأ بروس مسيرته في الكان بتصريح ناري قال فيه: فريقنا من بين ٦ فرق تتنافس على اللقب وفي نفس الوقت لا مكان لأي لاعب لا يلتزم. لقد شاهدتم أنا أحدث بقوة رغم كل الانسحابات وأريد المنافسة هنا على اللقب وسأكون موجودا في رحلة المربع الذهبي على أقل تقدير.

وهذه التصريحات صنعت الطموح الكبير لدى اللاعبين بشكل عام طيلة مسيرة البطولة وقدمت الكامبيرون ساحرا جديدا هو كريستيان باسوجوج الجناح الأيمن وصاحب القدم اليسرى الذهبية والذي توج بلقب أفضل لاعبي القارة السمراء وكذلك أوندو حارس المرمى الذي نال المركز الثاني في قائمة أفضل حراس مرمى البطولة.

وبمطالعة المشوار الكامبيروني في البطولة نجد أنه بدأ بشكل تصاعدي وتدرجي حيث تعادل في المباراة الأولى له مع بوركينافاسو بهدف لكل منتخب، ثم حقق الفوز على غينيا بيساو بهدفين مقابل هدف، قبل أن يتعادل مع الجابون البلد المضيف بدون أهداف ويحتل المركز الثاني في جدول ترتيب المجموعة الأولى برصيد ٥ نقاط وبفارق هدف عن بوركينافاسو.

وفي دور الثمانية قدمت الكامبيرون عرضا دفاعيا قويا أمام السنغال المرشح الأول للبطولة ونجحت في التعادل سلبيا في ١٢٠ دقيقة صعبة ثم فازت ٥ - ٤ بركلات الترجيح.



وفي دور الأربعة قدمت الكامبيرون أفضل عروضها على الإطلاق وحققت الفوز على غانا بهدفين مقابل لا شيء في مباراة إنهاء زمن المنتخب الغاني القوي. وفي النهائي كان التتويج الرائع لها بالفوز على المنتخب الوطني المصري وإنهاء عقدة طويلة من الزمن بهدفين مقابل هدف، بعد ٩٠ دقيقة بالغة الإثارة.





بونجو وإنفانتينو وحسن مصطفى

الاتحاد الدولي لكرة اليد إلى جانب الرئيس الجابوني على بونجو والكاميرون عيسى حياتو رئيس الاتحاد الأفريقي لكرة القدم.

حضر المباراة النهائية لكأس الأمم الأفريقية جيانى إنفانتينو رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم بالإضافة إلى حسن مصطفى رئيس



4 ملايين دولار للبطل

٤ ملايين دولار هي جائزة الحصول على المركز الأول ولقب بطل كأس الأمم الأفريقية ونالها المنتخب الكاميروني فيما نال المنتخب المصري الوصيف ٢ مليون دولار. تنهى المكافأة المالية أزمة مالية طاحنة لدى الاتحاد الكاميروني وتتيح له سداد مكافآت اللاعبين.

بكاء فرقة الحضري

فرض البكاء نفسه على غرفة خلع ملابس المنتخب الوطني من قبل أكثر من لاعب كان في مقدمتهم عصام الحضري كابتن المنتخب وعمرو وردة ورمضان صبحي وعلي جبر بعد خسارة المنتخب أمام الكامبيرون ١ - ٢ وضياح الكاس الأفريقية.

مكافأة خاصة من إيتو

وعد صامويل إيتو أسطورة الكرة الكامبيرونية والذي كان حاضرا في اللقاء من المدرجات لاعبي المنتخب الكامبيروني بالحصول على مكافأة مالية خاصة منه بشكل شخصي عقب الوصول إلى الكامبيرون للاحتفال بإحراز لقب بطل كأس الأمم الأفريقية رقم ٣١.

أوندو: كسرنا العقدة المصرية

أكد أوندو حارس مرمى المنتخب الكامبيروني واحد أبرز لاعبي الأسود في البطولة أن هذا الجيل كتب أسماءه بأحرف من الذهب في تاريخ البلاد بعد أن حقق هدفين كبيرين الأول هو الفوز ببطولة كأس الأمم الأفريقية للمرة الخامسة في تاريخه والثاني هو إنهاء تفوق المنتخب المصري على نظيره الكامبيروني في المباريات النهائية الذي كان مصدر قلق له ولزملائه قبل اللقاء ولشوط كامل بعد أن تقدم «النني» للمنتخب المصري بهدف في النصف الأول.



الثنى وهدف رد الاعتبار



كل شيء يعود إلى الهدوء.. راحت السكرة وجاءت الفكرة، عشنا كالمًا لطيفًا، خسرنا بطولة الأمم الأفريقية أمام الكامبيرون.. انهزمنا 2/1 ليس لأننا الأسوأ فنيًا ومهاريًا.. لأن ما قدمناه في الشوط الأول أكد بما لا يدع مجالاً للشك أننا الأحسن وتقدمنا بهدف محمد النني وبه رد اللاعب اعتباره..

لماذا يحاول البعض سرقة فرحة المصريين بانتصارات المنتخب؟! ..

رحلة أم درمان تحولت إلى فضيحة تركت أثرها في علاقاتنا بالجزائر ..

«الكان» أعادت تلاحم الأشقاء العرب والأفارقة

من تونس 77 إلى الجابون 2017 سفریات الهزيمة.. حكاية بلا نهاية

نتعلم من دروس الماضي القريب ولا حتى البعيد.. نسيت طائرات الخرطوم في مباراتنا أمام الجزائر، وضمت ذات الكوكبة الوزير وأصحابه والنائب ورجاله وغاب هذه المرة بعض الفنانين ونجلا مبارك وحضر ممثلوهم من إعلاميين ونواب وأصحاب الأعمال.. وإلى كل هؤلاء ذهبت الانتظار وتطاييرت منهم وعنه الأبناء والأخبار والمتابعات.. وارتفعت ثبرة الثقة وإغداق الألقاب والاستعداد للتصريحات ورسائل التهاني.. كل هذا ذهب للاعبين وبعد

من المدرجات تسللت إلى الملعب نغمات الاحتفال المبكر بالبطولة التي ياتت مضمونة أو بالأحرى هي أصلا في أيدينا.. ولها أرسلنا كريمة المجتمع محمولة في الطائرات للعودة بالكأس ومعهم الوزير وكبار الضيوف، الذين عرف اللاعبون بوجودهم والتقوا بعضهم لشد الأزر والمساندة الوهمية، والغريب أنهم سافروا بالمجان على حساب وطن يئن وربما يعلنون خلال ساعات عن متبرع بالتكلفة، أو أن السفر كان على طائرات بعض رجال الأعمال.. وهي عود لذى بدء.. وكاننا لم



عماد محجوب

وانتصر لتوقعات المدرب الذي خاض في الأدغال الوعرة ووصل إلى المباراة النهائية رقم ١٣ في مسيرته، والتي تتواكب مع مرور ٦٠ عامًا على نشأة الاتحاد الأفريقي في مصر (فبراير ١٩٥٧)، ليكون جزءًا من أدوات القارة السمراء وسعيها نحو التحرر من الاستعمار وقسوة الرق والعبودية واستنزاف الثروات.. وما هي أفريقيا تقدم للكرة العالمية أعظم المواهب وتغلب البشارة السمراء وتبدع في كل الملاعب.. ومن أسف أن ينتج الصهاينة إلى غزونا عبر كرة القدم، فبعد علم بنجينيلى لاعب غانا في كأس العالم ٢٠٠٦، وبعد ١٠ سنوات جاءتنا بلد «نوكروما» الزعيم الثائر بمدرّب إسرائيلي (إفرايم جرانت) لقيادة منتخبها في مواجهة مصر.. وشاءت إرادة الله وجهد أولادنا أن نقهره ونكسره في تصفيات كأس العالم، ثم منافسات أمم أفريقيا ليخرج منها بخفي حزين وهو مطاطي الرأس كسير النفس.. والآن علينا أن نعيد ترتيب الأوراق وبسرعة وأن نكون أكثر التصاقًا وقربًا من الأشقاء الأفارقة، وأن تلعب معهم كثيرًا وفي توقعات (الأجندة الدولية) للإبقاء على قوة مصر الناعمة، وزيادة ترابطها حتى لو كانت على ذات الملاعب القاسية أو الوحشية.. وليكن هدفنا واحدًا هو مباراتنا أو غندا ذهابًا وعودة لنضع قدمينا في ثبات داخل دائرة نهائيات كأس العالم في روسيا ٢٠١٨.. وهو هدف أسنى وأكبر وأعظم من الكأس الأفريقية التي حصلنا عليها سبع مرات وخسرنا الثامنة بفعل الطائرات إياها وكوكبة المشهورين إياهم في كل زمان وعهد ونظام.

فزنا بعلم مصر في كل بيت.. والتفاف الأسر في البيوت حول أغنيات تؤكد حب الجميع لهذا الوطن.. ربحنا عشرات الملايين في الساحات والميادين وعلي وجوههم الفرح والسعادة والأمل في الغد وكلهم إحساس بالأمان والفخر ببلدهم.. حصلنا على سعادة نستحقها وإن كانت قد نقصت «حبة» وعبرة في عين طفل، ولكنه سيظل محتفظًا وممسكًا بالعلم الذي اشتراه أبواؤه، وسيدكر دومًا الألوان التي وضعها على وجهه أثناء المباراة.. وليعلم أولادنا أن القادم أفضل وأن مصر قادرة وأنها تجاوزت أعظم التحديات بين ٢٠١١ وحتى الآن.. وبقيت خطوة نقطعها بإذن الله في كمبالا ثم القاهرة لحصد ٦ نقاط لنصل إلى المونديال ونعوّض الخسارة أمام الكاميرون التي أضاعت ٧ ملايين دولار على اتحاد الكرة، وأكثر منها بالمليارات عبرات وأحزان.. كل هذا يعود إلينا أضعافًا مضاعفة خلال الصيف المقبل فقط بدون طائرات الكبار ورحلات رجال الأعمال والمسؤولين والنواب و«بدلة» الهوارية وشلة المتفجرين وعندها تكون أفراح مصر أكثر إشراقًا وتمتد أسابيع وشهورًا أكبر من عمر المسابقة وبها نحقق النقلة الحقيقية ونسترد الريادة كاملة والسيادة بحق والمكانة اللائقة بين الكبار، مصر لم تخسر.. وإنما هي فرحة منقوصة.. والقادم أكبر وأحلى بإذن الله.. بس أنتم قولوا يارب.

في رؤياه..!

.. كيف للمسؤولين والشخصيات الوهمية أن توصل خطيئة القفز أمام الإعلام والكاميرات لتسرق فرحة شعب يحاول أن يتجاوز آلامه وظروفه القاسية بلحظات سعادة مع انتصار كروي، والأكثر إيلامًا أنهم يكررون ذات الأخطاء ولا يسبقهم إليها أحد.. تأخرنا بالأمل ووضعناه في استاد أم درمان.. وقبلها بسنوات.. في عام ١٩٧٧ أيضًا، ولم تكن الطائرات الخاصة متاحة أرسلنا العبارات كاملة إلى شواطئ الشقيقة تونس وعليها ذات الكريمة من المسؤولين.. وذات الوزير وأيضا كبار المدربين وبينهم «هيديكوتي» (الأهلي) وزكي عثمان (الزمالك).. لمساعدة الجهاز الفني (وهو هزل لا علاقة له بالكرة) ولكنهم سافروا على العبارة وكنا نحتاج فقط إلى التعادل مع تونس لنصعد بدلا منها إلى نهائيات كأس العالم بالأرجنتين، وعاش لاعبونا أجواء الفرح والاحتفالات وضرب مصطفى يونس شقليات ف سجل التواضعة هدفهم الأول، ثم انتهت المباراة ١/٤ وعادت العبارة بمن عليها في هدوء وصمت الجنازات.

استعادت مصر تضامن والتفاف الأشقاء من المحيط إلى الخليج معها وحولها عبر البطولة.. تشجيع جنوئي فاق التوقعات من كل العرب داخل القارة وفي كل العواصم التي تجمع المصريين ومظاهراتهم مع إخوانهم العرب..

.. وقيل أن يجرفنا تيار الأحزان يجب أن نتدارس أحداث تسعة عشر يوما خاض خلالها الفراعنة ست مباريات متصاعدة ومتنامية القوة، وأثبت بها رجالنا أنهم أهل للثقة والمحبة والاحترام الذي حصلوا عليه من الجماهير، ولابد من الشد على أديمهم والجهاز الفني بقيادة هيكاتور كوبر الذي ظهر أكثر من واقعي وتفوق ميدانيا في الشوط الأول من مباراة التتويج، ولكنه لم يسيطر على حالة الانهيار في الثاني، لأنه ذهب مع اللاعبين إلى عالم الاحتفال وكسر النخس، وغير ذلك من الخزعبلات التي كثر الحديث عنها، وصولًا إلى «بدلة» رئيس البعثة المطعون في شرعية وجوده بالاتحاد والذي يحظى بالحفاوة والتكريم دون أن تتأكد نزاهته وسلامة سمعته وذمته المالية، وكان يامل في الكأس ليلقي به وجه التكريم والتشريف وربما يطلب عفوا شاملا يضم أخته وربما شقيقه الهارب بالمليارات المنهوبة.. ولا بأس من الحديث عن عودة «الأسطورة» عصام الحضري ليختتم حياته بالملاعب ضمن صفوف ناديه الذي هرب منه بالغش والتدليس.. ألم نفهم يوما وطول تاريخنا الرياضي وربما السياسي أن النوايا السيئة تقصد العمل الصالح..؟!

.. لدينا خطوط وخطوات واضحة نحو الأمل والمستقبل لأن أولادنا بخير وقدموا جهدًا رائعًا ونتائج كبيرة ونجحوا في تجاوز التوقعات الخرقاء لحظلي الفضائيات وأصحاب التكهنات والنظريات سواء الذين هاجموا بعض الاختيارات، حتى كشف عمرو وردة عن حجم موهبته



يجب أن تتعبد مصر أكثر وأكثر إلى الحماة القوميا



عمرو وردة أحد أهم مكاسب البطولة



صورة الجماهير من مدرجات النهائي

أن سجل النني وانتهى الشوط بدأت خيالات وصور الاحتفالات، وتراجعت روح الكفاح الذي تميزت طوال مشوار البطولة، وغاب سر القوة والتفوق في مباريات لم تكن نستحق الفوز فيها إلا أننا حصلنا عليه ببناء تسعين مليوناً في نفس واحد «يارب» يشق عنان السماء، ليذهل الدنيا والرجال على أرض الملعب يحاولون ويكافحون.. النني سجل هدفاً رد اعتباراً في مواجهة الفشة والجهلاء، ولم ينتظر والده إلى نهاية المباراة فكتب أنه حلم يهدف ابنه، ولم يشر إلى النتيجة



المنحوس.. منحوس

قال عنه مارشيلو ليبي بطل العالم مع إيطاليا «لقد كنا نسمع الأخبار التي تأتي من إسبانيا عن فالنسيا المرعب الذي قهر برشلونة وريال مدريد آنذاك بقيادة كوبر، إنه مدرب محتك لكن لا أعلم ما هو التحس الذي يطارده في النهائيات».. إنه هيكتور كوبر المدير الفني لمنتخبنا الوطني ورجل المركز الثاني.



المدرّب
الأرجنتيني
يرسخ عقدة
المركز الثاني
بالسقوط
أمام
الكاميرون

محمد البنهاوي



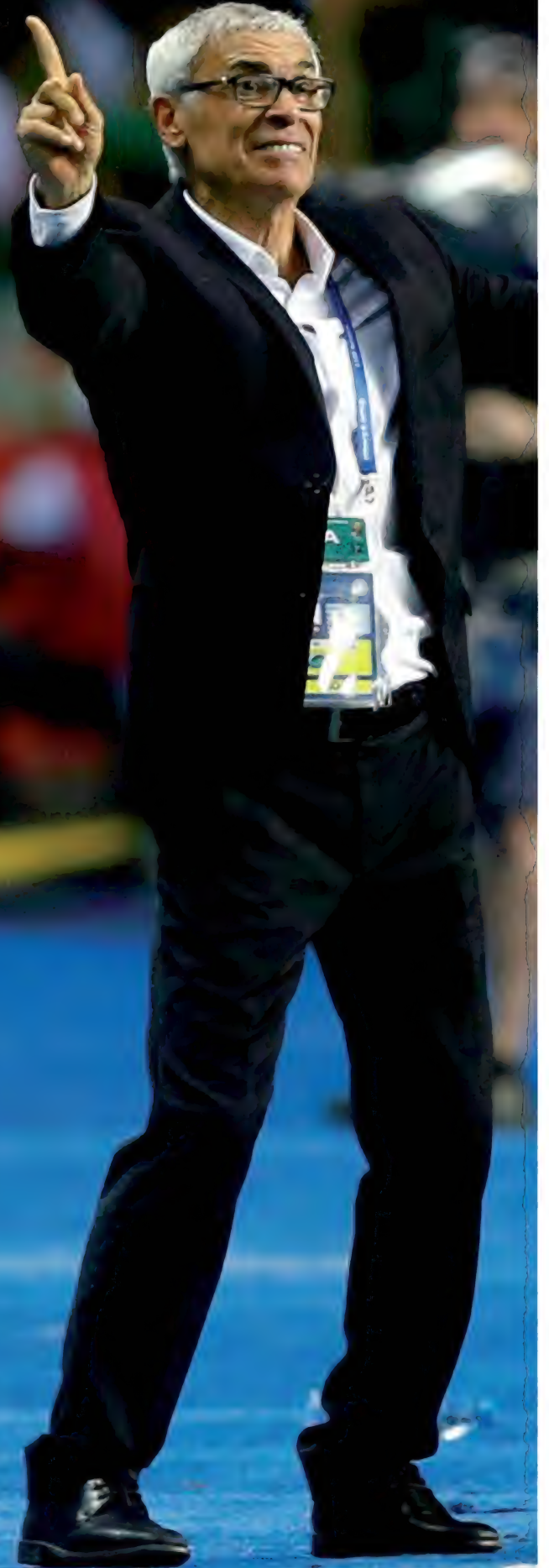
للإستماع بالمحتوي التفاعلي للصفحة
إستخدم أي تطبيق QR Scanner
وجه الكاميرا للتعرف على الشكل بالأعلى.
أو أدخل على اللينك التالي من أي جهاز
<http://bit.ly/ahram4164mdh>

الأحد الماضي خسر كوبر لقباً جديداً ليضيف ميدالية فضيه إلى دولابه المملوءة بميداليات المركز الثاني، ليسرّخ العقدة الأزلية له رغم فوزه بثلاث بطولات، إلا أن المركز الثاني هو ما تنتهي به أغلب مسيرات كوبر مع الأندية والمنتخبات.

بالطبع المركز الثاني ليس كارثة للمنتخب الوطني الذي سقط أمام الكامبيون في الشوط الثاني بفعل الإجهاد البدني وفي الوقت القاتل، حيث إن الفراعنة عائدون للبطولة بعد غياب سبع سنوات، ولكنه فتح المجال للحديث مرة أخرى عن نحس كوبر الذي لم يفلت منه الفراعنة.

بدأت قصة كوبر مع النهائيات مع هوريكان وهو أول الأندية في مسيرته التدريبية والذي تولى قيادته ما بين عامي ١٩٩٣ - ١٩٩٥ حيث حقق الوصافة في الكلاوسورا أو الدوري الأرجنتيني الممتاز لكرة القدم، ثم تولى تدريب لانوس الأرجنتيني عام ١٩٩٦ واستطاع معه تحقيق لقب كوبا كونيمبول المسمى القديم لبطولة كوبا سودأمريكانا أو ما تعرف كأس اتحاد أمريكا الجنوبية ليذبح صيته وينتقل لأوروبا عام ١٩٩٧ وخاض أولى تجاربه مع مايوركا ورغم خسارته لكأس ملك إسبانيا أمام فريق برشلونة فإنه نجح في الفوز بكأس السوبر بعدها بأشهر قليلة وأمام نفس الفريق ثم خسر بطولة كأس الاتحاد الأوروبي أمام لاتسيو الإيطالي في العام التالي وهو نفس العام الذي أنهى فيه نادي مايوركا الليجا الإسبانية في المركز الثالث المركز الأفضل لهذا الفريق طوال تاريخه.

وفي عام ١٩٩٩ أشرف كوبر على تدريب نادي فالنسيا الإسباني وحقق معهم كأس السوبر ووصل معه إلى نهائي دوري أبطال أوروبا مرتين متتاليتين عام ٢٠٠٠ و٢٠٠١ وخسر النهائيتين أحدهما أمام ريال مدريد والآخر أمام بايرن ميونيخ ببركات الترجيح لتنتشر نغمة العيقرى المنحوس في أوروبا منذ هذا الوقت، لينتقل بعدها إلى إنتر ميلان وخسر لقب الاسكوديتو أو الدوري الإيطالي بعد أن كان متصدرا حتى آخر جولة لمصلحة اليوفي وحل ثالثا ثم في ثاني مواسمه خسر اللقب أيضا ولكن هذه المرة كوصيف لليوفي ووصل إلى نصف نهائي الشامبيونز ليغ وخرج على يد غريمه التقليدي والبطل آنذاك نادي إي سي ميلان. وعاد كوبر إلى مايوركا في العام التالي ثم انتقل إلى تدريب بيتيس وكذلك خاض تجربة قصيرة جدا مع منتخب جورجيا وانتهت بسبب بعض الظروف السياسية، وانتقل بعدها كوبر لليونان حيث عاد لممارسة هوايته بخسارة الألقاب وهذه المرة خسر كأس اليونان مع فريق أريس أمام نادي باناثينايكوس وعلى الصعيد الأوروبي حقق هذا الرجل المفاجأة عندما استطاع التأهل إلى دور الـ ٣٢ مع الفريق اليوناني عقب انتصاره ذهابا وإيابا على البطل أتلتيكو مدريد آنذاك وإزاحته من البطولة، وخاض بعد ذلك تجربتين إحداهما في إسبانيا مع راسينج سانتاندير عام ٢٠١١ والأخرى مع نادي الوصل الإماراتي عام ٢٠١٣ دون أن يحقق القابا، ليتولى بعدها تدريب مصر ويحقق المركز الثاني في بطولة الأمم الأفريقية.





الإنصاف ضروري في مثل هذه اللحظات.. وليس معنى الهزيمة من الكاميرون في النهائي أن نهيل التراب على كل المكاسب التي تحققت في البطولة.

يعبر عن نفسه بقوة في السنوات المقبلة. كسب المنتخب جيلاً قادراً على التحدي وعدم الاستسلام للظروف الصعبة.. بدليل أنه لم يياس أو يتسلل الإحباط إليه بعد أن توالى إصابات عناصره الأساسية بداية من أحمد الشناوي حارس المرمى الذي أصيب في المباراة الأولى أمام مالي ثم مروان محسن الذي تعرض لإصابة بقطع في الرباط الصليبي خلال مواجهة منتخب المغرب في دور الثمانية، كما أن سوء أرضية الملعب في دور المجموعات لم تمنع المنتخب من الصعود للدور الثاني وهو يمثل قمة المجموعة.. كل هذه المكاسب لا ينبغي أن تغض الطرف عنها مجرد أن المنتخب صعد إلى المباراة النهائية وفشل في الفوز على الكاميرون.. فقد كان فارق اللياقة والقوة والجاهزية في مصلحة أسود الكاميرون.. وإذا كانت هذه البطولة قد شهدت تخلص الفراعنة من عقدة المغرب التي استمرت أكثر من ٣٠ سنة، فإنها شهدت أيضاً نجاح الكاميرون في التخلص من العقدة المصرية التي استمرت عشرات السنين، والهزيمة من الكاميرون ليست عيباً أو جريمة لأنه من المنتخبات العريقة وكان قد سبق له الفوز باللقب الأفريقي ٤ مرات، فلا يجب التوقف عند ضياع حلم انتزاع الكأس وكأننا كنا جديرين بها.. لقد حققنا إنجازاً كبيراً بالصعود للنهائي بهذه المجموعة التي لا يمتلك معظمها خبرة اللعب في البطولة الأفريقية.. فلا يوجد في المنتخب سوى ٣ لاعبين فقط سبق لهم اللعب في البطولة هم عصام الحضري وأحمد فتحي وأحمد المحمدي.. وكان من الصعب جداً أن تتواصل الإنجازات بلاعبين يفتقدون الخبرة الدولية ورغم ذلك تغلبوا على كل الصعوبات التي واجهتهم وصعدوا للنهائي، الأمر الذي يستدعي الإشادة بهم والثناء على مشوارهم في البطولة وليس الانتقاص من قدرهم وما بذلوه من جهد طوال البطولة لجرد أنهم حصلوا على الوصافة.. ففي مثل هذه الظروف تصبح الوصافة إنجازاً بكل المقاييس.

يجب أن نكون واقعيين مع أنفسنا.. فالقطاع العربي من الجمهور والنقاد لم يتوقع أن يمضي منتخبنا بعيداً في البطولة لأسباب كثيرة منها الغياب عن البطولة في النسخ الثلاث الماضية، واقتناع الجيل الجديد الخبرة الكافية لترجمة الطموحات والأحلام الكبيرة إلى واقع.. وعدم وجود نجوم سوبر باستثناء محمد صلاح الذي لم يكن قادراً بمفرده على صناعة الفارق الذي يحقق الإنجازات الكبرى، كل هذه العوامل كانت معروفة ولم تظهر فجأة لذلك كان غريباً أن يطلق البعض العنان لانتقاداته للمنتخب وكأنه خرج من البطولة صفر اليدين تماماً.. وهذا يتناقض مع الواقع الذي يؤكد أن المنتخب حقق مكاسب ملموسة في الجابون بغض النظر عن أنه لم يفز باللقب الغالي.. من أبرز مكاسب المنتخب أنه مضى بعيداً في البطولة وحصل على الوصافة في حين أن منتخبات أكثر جاهزية وخبرة وأكثر امتلاكاً لنجوم من العيار الثقيل خرجت مبكراً مثل المنتخب الإيفواري حامل لقب النسخة الماضية الذي خرج من الدور الأول، ومنتخب الجزائر الذي رشحه الكثيرون للوصول للمباراة النهائية.. وسرعان ما تبخرت هذه الترشحات والتوقعات بعد أن غادر من الدور التمهيدي.. والأمر نفسه ينطبق على المنتخبين السنغالي والغاني ولكنهما خرجا صفر اليدين.. في حين أن المنتخب الوطني رغم كل الظروف الصعبة التي واجهته أكمل المشوار حتى النهاية.. وإنهزم بشرف في لقاء التتويج أمام أسود الكاميرون الأفضل والأقوى والأجهز.. كسب المنتخب جيلاً جديداً يقوده الثنائي صلاح والنني ويضم أسماء وأعدة ومبشرة مثل رمضان صبحي وعمرو ورودة وتريز جيه، كما كسب حضوراً قوياً في البطولة أعاد من خلاله الهيبة للكرة المصرية بعد ٧ سنوات عجاف عجز المنتخب خلالها عن الوصول لنهائيات الأمم الأفريقية ٣ مرات متتالية.. كما كسب روحاً وإصراراً سيدفعان هذا الجيل إلى أن

تخلص
من عقدة
المغرب..
وأعاد
الهيبة للكرة
المصرية

صلاح ريتاد



دراما مروان محسن

وكانت دراما مروان محسن استمرت فترة طويلة داخل معسكر المنتخب الوطني في الجابون، بمجرد إعلان إصابته في الرباط الصليبي، حيث كان أول لاعب دعمه في الإصابة أحمد حجازي قلب الدفاع الذي أكد له قدرته على العودة السريعة للملاعب وطالبه بعدم الخوف وقال له إنه أصيب مرتين في الرباط الصليبي برفقة فيورنتينا الإيطالي واستعاد بريقه من جديد وأصبح من أهم أعمدة الأهلي والمنتخب الوطني في الوقت الحالي، ثم لعب نجوم الأهلي الموجودون في المنتخب وتحديداً عبدالله السعيد وسعد الدين سمير وشریف إكرامي دوراً معنوياً كبيراً في رفع روح مروان محسن والحديث معه باستمرار على عودة قريبة فور انتهاء فترة الأشهر الستة الخاصة بالعلاج من إصابة الرباط الصليبي.

حيث يرى كوبر أن هناك مراكز علاجية للتأهيل في إسبانيا جيدة قادرة على إعادة اللاعب قوياً رغم إصابته القوية، ليضمن عودته بشكل جيد مثلما حدث مع أحمد حجازي.

ومن أهم القرارات التي اتخذها هيكتور كوبر هي إعادة مروان محسن مرة أخرى إلى المنتخب ومنحه كل الفرص المتاحة عقب شفائه المقرر له من الإصابة والمنتظر أن يجري في أغسطس المقبل على أقصى تقدير حيث يدخل المنتخب الأمتار الأخيرة له في التصفيات الأفريقية المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم رافضاً أن يجري التضحية باللاعب الذي كان له دور قيادي في تجميع زملائه بعد إصابته أمام المغرب وكان مشهده في دكة البدلاء أمام بوركينافاسو مؤثراً جداً في الدور قبل النهائي عندما تحامل على نفسه وظل يعتمد على العكاز للتحرك.

رغم كل اللحظات الحزينة التي عاشها المنتخب الوطني الأول لكرة القدم في «الجابون» بسبب إصابة مروان محسن مهاجم الأهلي وأغلى لاعب مصري في التاريخ، بقطع في الرباط الصليبي فإن الإصابة وحالة الصمود التي ظهر عليها اللاعب وإصراره على تشجيع اللاعبين كانت سبباً في إحداث تغيير كبير في شخصية هيكتور كوبر المدير الفني وسبباً في اتخاذ قرارات عديدة وتصدر القرارات من جانب كوبر وضع مروان محسن تحت «عناية المنتخب واتحاد الكرة بشكل مباشر» وطلبه من المهندس هاني أبوريدة رئيس اتحاد الكرة أن تتحمل الجبالية وليس الأهلي تكاليف علاج مروان محسن مع صرف «بدلات مالية» للاعب في إقامته خارج مصر مستقبلاً للعلاج خاصة في ألمانيا المنتظر أن يجري فيها اللاعب العملية مع اختياره «إسبانيا» للتأهيل



الحضري.. يستعرض:

هذه حكايتي مع جامايكا



المونديال حلم
حياتي وألعب
مع جيل عظيم

”

كوبر مدرب
قوي جدا
ولا مشكلات
مع رمضان

”

الجيل الحالي
يعشق مصر
وتحدى كل
الظروف



للإستمتاع بالمحتوي التفاعلي للصفحة
إستخدم أي تطبيق QR Scanner
وجه الكاميرا للتعرف على الشكل بالأعلى.
أو ادخل على الرابط التالي من أي جهاز
<http://bit.ly/ahram4165hgj>

بات أسطورة الأساطير في عالم حراسة مرمى أفريقيا كلها من خلال تألقه
اللافت في بطولة كأس الأمم الأفريقية وتحقيقه أرقاماً قياسية جديدة وكتابة
مجد عظيم له في عامه الرابع والأربعين يصعب كسره أو تحطيمه من جانب
لاعبين آخرين.. هو عصام الحضري حارس مرمى المنتخب الوطني وقائده الأول
في الجابون والذي أعاد اكتشاف نفسه بعد الأربعين وكان معه هذا الحوار..

انهارت في تلك البطولة، والجزائر المرشح الأول ودع البطولة
وأيضاً الجابون البلد المضيف ودع البطولة من الدور الأول ثم
خرجت السنغال الذي قدمت أجمل العروض في البداية، وغانا التي
تضم جيلاً مميزاً من اللاعبين حصلت على المركز الرابع.

البعض يرى أن كوبر يتحمل المسؤولية؟
مستر كوبر مدرب عظيم وهو أفضل من تدريب تحت قيادته
منذ فترة طويلة ورجل يعمل ٢٠ ساعة يومياً وفي البطولة نراه
يدرس كل منتخب ويقدم لنا كل الحلول ويشرح كل السيناريوهات
في البطولة، وهو مدرب تكتيكي وفي عهده أصبح المنتخب يلعب
بانضباط تكتيكي دفاعياً بشكل أفضل بكثير.

علاقته به قوية؟
فعلاً ولكن علاقة لاعب ومدرب في نفس الوقت مثل باقي اللاعبين
وهذا سر نجاح مستر كوبر في المنتخب هو يتعامل بعدالة شديدة
ولا توجد تفرقة مطلقاً بين اللاعبين ودائماً ما يبدي النصائح
باستمرار وهو منضبط لا يقبل بأي خطأ.

هناك عن المشكلات التي حدثت في البعثة مثل أزمة إكرامي؟
أزمة إكرامي سببها سوء التفاهم وانتهت سريعاً وكلنا أسرة
واحدة وإكرامي أخ وأحمد ناجي أخ أكبر لجميع اللاعبين وخاصة
حراس المرمى والجميع أكد أنها انتهت ولا اعتبرها أزمة بل سحابة
صيف عادية سببها الخوف على المنتخب.

وأزمة رمضان صبحي؟
سأقول ما قاله مستر كوبر، اللاعب اعترف بخطئه ولا توجد
مشكلات وشارك معنا بشكل طبيعي وهو أخ أصغر وابن لي على
المستوى الشخصي، فارق السن بيننا ٢٤ عاماً على الأقل وتحدثت
معه كاخ وابن لأنه موهبة كبيرة وللعلم هو شخصية رائعة ولا
يحتاج للكلام معه وقراراته رائعة ولكن هذا حقه.

كنت دائم الأشادة كثيراً باللاعبين؟
للأمانة لعبت مع أجبال عظيمة وهذا الجيل عظيم جداً ورائع جداً
ويعشق مصر كثيراً وهو جيل سيكون له شأن عظيم عندما يلعب
أيضاً في ظروف أفضل من الظروف التي عشناها هنا في الجابون
من سوء ملاعب وارتفاع درجات الحرارة ولا تنس اكتساب الخبرة
لأن هناك ١٩ لاعباً يشاركون لأول مرة في البطولة.

وهل علاقتك قوية بزملائك الحراس؟
بكل تأكيد شريف إكرامي أو أحمد الشناوي، وهما مستقبل مصر
لسنوات طويلة، وإي حارس منا كان سيكون نجماً فوق العادة
أنا لم أبدأ البطولة أساسياً ولكنني شاركت في لقاء مالي كبديل،
والشناوي حتى خروجه مصاباً كان مثاقلاً بشكل كبير ولعب دوراً
فعلاً في إنقاذ المرمى من فرصتين.

وما تردد عن غضبك قبل مالي لعدم المشاركة؟
أنا قائد المنتخب وإثارة أي مشكلات قبل البطولات الكبرى أمر غير
وارد لأنني أعشق مصر وأعشق المنتخب وأعتبر نفسي رغم أكثر من
٢٢ عاماً لي مجرد لاعب كرة يبدأ المشوار كما لو كانت المباراة الأولى
ومستحيل إقداً على هذا التصرف، ولو حدث لكان لمستر كوبر رد
فعل قوي جداً.

**أخيراً، كيف يرى الحضري من واقع اقترابه لهذا الجيل
للمستقبل؟**
رائع جداً، وأدعو إلى دعم هذه المجموعة التي
تعشق المنتخب والبلد جداً وتريد تحقيق الكثير
للمنتخب المصري، وسنبذل أقصى جهد في سبيل
الحصول على تأشيرة التأهل إلى كأس العالم والفوز
بالكان في ٢٠١٩ وأنا أشرح هذه المجموعة العظيمة من
اللاعبين للفوز بأمم أفريقيا المقبلة بعد تأقلمهم على الكان
في الجابون.



في البداية.. مبروك في هذا التآلق الكبير في الكان؟
الحمد لله بطولة من أفضل البطولات في مشواري الطويل وأتمنى
أن تكون خطوة حقيقية في طريق التأهل إلى نهائيات كأس العالم.

قبل أي شيء.. ما دور جامايكا.. وهل ينشر هذا غضبك؟
جامايكا أصبحت كلمة تسعدني وأعتبرها تيممة الحظ بالنسبة
لي، وأحياناً أجد مستر كوبر يداعبني باستمرار وأصبح يناديني
«جامايكا».

ومتى أصبح جامايكا «لبيك» لدى كوبر؟
ليس لقباً ولكنها دعاية تتكرر كثيراً من المدرب الأرجنتيني رغم
أن كوبر ليس من المدربين الذين يؤمنون بمثل هذه الأعمال وما يقال
عن سحر وخلافه.

وما سر جامايكا في حياة عصام الحضري؟
التدريب والتدريب والتدريب، لقد وصلت إلى ٤٤ عاماً وهي سن
يرونها كبيرة وأنا أراها صغيرة، مازلت أشعر من داخلي بانتي أبدأ
مشواري، وإلى جانب التدريب هناك أمور أخرى تساعدني على
التألق مثل قراءة القرآن والحرص على الإنكار أيضاً التركيز في
العمل إلى درجة انقطاعي عن أسرتي.

وهل انقطعت علاقتك بأسرتك؟
في بطولة أمم أفريقيا نعم، كانت الاتصالات بيني وبين زوجتي
وأبنائي تنحصر فقط بعد المباريات لاستقبال التهنئة عقب الفوز
والتأهل من دور إلى دور.

**وجدناك شاباً في العشرين «فرحاً» بالاستقبال الكبير من
وسائل الإعلام والجمهور التي تحرص على ملاحقتك في كل
مكان؟**

الجمهور وحببه هو الميراث الحقيقي لأي لاعب كرة، وأنا
فخور فعلاً بما حققته في مشواري السابق ومشاركتي
الحالية مع المنتخب بسبب هذا الحب الكبير.

وموقف هيرفي رينار وانحنائه لك؟
مدرب عظيم فعلاً، لم أتوقع منه هذا التصرف
وحرصت على توجيه الشكر له وبالتأكيد أشعر
بالفخر الشديد خاصة أنه تصرف يأتي من مدرب
عظيم حقق بطولة كأس الأمم الأفريقية مرتين من قبل
وبني منتخباً عظيماً للمغرب في البطولة.

ويبقى السؤال.. متى يعتزل الحضري؟
سأحدد القرار في حالة تأهلنا إلى كأس العالم، لقد
حققت كل شيء في حياتي ورغم ذلك أعتبر نفسي لم
أحقق الحلم الأكبر وهو التأهل إلى كأس العالم وهذا
الجيل والمدرب كوبر يستحقون بالفعل الوصول إلى
المونديال المقبل.

**بعد الفوز على أوغندا وغانا من جديد.. هل تعتقد أن
حقولنا هي الأكبر؟**

نحن الأعلى في السياق لأننا نتصدر المجموعة في
التصفيات بـ٦ نقاط ولكن لا تزال هناك ٤ مباريات وأوغندا
منتخب قوي ويضم لاعبين مميزين وحققنا عليه الفوز بصعوبة
كبيرة بهدف في الدور الأول وأتوقع أن تكون مباراتنا معه هي بوابة
الحديث فعلاً عن كأس العالم لو حققنا الفوز ووصلنا للنقطة ٩.

وكيف ترى مشاركة مصر في كان ٢٠١٧ بعد انتهائهما؟
بطولة عظيمة جداً وأعتبرها البداية الحقيقية لهذا الجيل مثل
محمد صلاح ومحمد النني ورمضان صبحي وأحمد حجازي وعلى
جبر وعمر جابر وتريزجييه وهم نجوم لا يزالون صغار السن
وأمامهم سنوات طويلة في الملاعب.

لكن الانتصارات الصعبة كانت مصدر قلق مستمر؟
كرة القدم الآن أصعب من الماضي والدليل أن كل توقعات الخبراء



جيان.. يتألم: ننتظر أي تعثر للف

صدمة كبيرة أصابت جيان أسامواه ومنتخب غانا عقب انتهاء مشواره في الكان بالحصول على المركز الرابع وانتهاء أحلام التتويج من جديد لتستمر العقدة حيث لم تنجح النجوم السوداء من 35 عاما بالتمام والكمال.. ورغم الإخفاق فإن الجماهير لا تزال تراه بطلا في غانا وتعتبره اللاعب الذي يضحى باستمرار من أجل المنتخب خاصة أنه لحامل على نفسه وشارك مصابا علما استعان به منتخبه في لقاء الكامبيون بالدور قبل النهائي، ومعه كان هذا الحوار:

الأفريقية المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم.
دعنا نتحدث عن أسامواه.. هل قدم المستوى المنتظر منه؟
أحلامي كانت كبيرة بكل تأكيد والبدء بالبسبة لي كانت رائعة وسجلت هدف الفوز على مالي وأسهمت في الفوز على أوغندا بعد حصولي على ركلة جزاء وكنت أشعر بقدرتي على فعل الكثير ولكن جاءت الإصابة أمام مصر لتوقف مسيرتي. وهل الخسارة أمام مصر من جديد تعني ترسيخ العقدة؟
لا توجد عقدة في مصر وقلت قبل لقائنا معكم إنكم وغانا أمم عظيمة في كرة القدم ودائما سيكون هناك فريق يفوز في مباراة والأخر يفوز في المباراة التالية ولدينا معكم سابق قوى في تصفيات كأس العالم.
وهل ترى أن غانا لا يزال لديها فرصة في الوجود بالمونديال؟
كرة القدم لا تعرف الاستسلام وعلينا أن نقاتل آخر وقت، وهناك 4 جولات سنعمل على الفوز فيها وكل ما نحتاج إليه تعثر المنتخب المصري متعادلا في مباراة واحدة فقط وهو أمر وارد رغم اعتراضاتي بأنه يملك الحظوظ الأكبر في التأهل إلى كأس العالم ولكنها الكرة علينا أن نقاتل آخر لحظة.
جيان أسامواه.. هل حقق ما يحلم به في كرة القدم؟
كل شيء إلا لقب كأس الأمم الأفريقية الذي كان قريبا مني مرتين عامي ٢٠١٠ و ٢٠١٥ وكنت أستحق التتويج في المرتين بعد وصولنا إلى النهائي وأيضا في البطولة الحالية التي كنا فيها المرشح الأول ولكن سوء التوقيت الذي حدث في لقاء الكامبيون في

في البداية.. هل المركز الرابع يعتبر «فشلا»؟
بكل تأكيد، نحن كنا نلعب من أجل اللقب ولا شيء سواه وأي نتيجة هي فشل.
ولماذا خسرت غانا كأس الأمم الأفريقية؟
حاليا لا أريد أن أذكر أسبابا يجب أن أهدأ أولا وبعدها أفكر في كل شيء ولكن أول المبررات هو سوء أرضية الملعب والإصابات التي عانينا منها وأنا شخصيا.
لاعبو غانا حملوا كثيرا اللعاب المسؤولية؟
بالطبع في بورت جينتل الذي خسرنا فيه مباراتي مصر ويوركينا فاسو، وفزنا بصعوبة كبيرة على مالي وأوغندا في الدور الأول ولا أنكر أننا تأثرنا كثيرا ولا نزال بإصابة رحمن بابا في الرباط الصليبي في أول مباراة.
وبصفتك قائدا للمنتخب.. هل رحلتك مع النجوم السوداء مستمرة؟
أنا موجود كلما طلبني المنتخب الغاني وهو شرف لي، ومن قبل اعتزلت دوليا بسبب ظروف عديدة وعدت إلى المنتخب ولا أريد التحدث الآن عن مستقبلي.
وهل كان الجيل الحالي يستحق أن يكون بطلا؟
بكل تأكيد، انظر إلى التشكيلة ستجد أندري أيو وأمارتي ورحمن بابا وبوي ورزاق وهاريسون أفول وبادو وجوردون وواكاسو واتسو، هم لاعبون يتمتعون أي مدرب وجودهم معه في أي فريق أو منتخب.
وبماذا تنصح زملاءك في المنتخب؟
دراسة كل شيء عن البطولة والنظر إلى المستقبل لأنه الأهم خاصة أن لدينا تصفيات ستبدأ بعد أشهر قليلة هي تصفيات كان ٢٠١٩ واستكمال التصفيات

الإصابات وسوء أرضية الملعب والحظ وراء «الرابع»
لم نكن نستحق الخسارة أمام الكامبيون.. والمستقبل أمامنا



دوراتي.. الرجل البرونزي: الدوري المصري رهيب



هو بطل برونزية كان 2017، مدرب يطلقون عليه «مورينيو أفريقيا»
تجمعه مع جوزيه مورينيو المدير الفني لمانشستر يونايتد الإنجليزي
صداقة وطيدة جدا.. أصبح اسمه عملاقا جدا في القارة السمراء،
بفضل تجربته الناجحة مع بوركينافاسو وحصوله على المركز الثالث
بخلاف تقديم عروض قوية وعدم خسارته في 6 مباريات متتالية
وخروجه مرفوع الرأس من البطولة إلى حد أصبح معه مطلوبا للعمل
في منتخبات كبرى في المستقبل من بينها غانا والجزائر
بخلاف المساعي الجادة التي يبذلها مسئولو الاتحاد
البوركيني للإبقاء عليه في منصبه.. صاحب هذه السطور
هو باولو دوراتي المدير الفني للمنتخب البوركيني
الذي كان لنا معه هذا الحوار حول مستقبله التدريبي وأسباب
تفوقه وعلاقته مع مورينيو.



راعنة

الدور قبل النهائي أصابنا بالصدمة.
لكن الخبراء يعتبرون أن الكامبيرون كانت أفضل؟
قبل أن يسجل الكامبيرون الهدف الأول وقبل
دخولي المباراة في آخر ١٥ دقيقة كنا الأفضل وكاد
أندري أيو وجوردون أيو وأمارتي يسجلون من
فرص حقيقية وكنا نسيطر على منطقة الوسط
بشكل كامل وأنا عندما شاركت لم أوفق في كرة
رأسية كان يمكن أن ندرك بها التعادل، ولو كنا
حققنا الفوز ذلك لاختلف الوضع.
بعد المباراة.. ظهر الحزن عليك.. ولكنك تحدثت
مع زملائك؟

الشعب الغاني كان ينتظر منا التتويج ونحن
كنا مؤهلين لفعل ذلك ولا أريد أن أقول إن المنتخب
الحالي سيئ الحظ ولكنها الحقيقة، وكنا نستحق
الفوز بالكأس.. وكنا نريد ذلك لأننا نستحق وأيضا
من أجل رحمن بابا الذي كانت إصابته صدمة كبيرة
بالنسبة لنا في بدايات البطولة وقد أصيب إصابة
قوية تبعده عن الملاعب ٦ أشهر كاملة.

ما المنتخبات التي نالت إعجابك في البطولة؟
السنغال التي واجهت سوء توفيق في ركلات
الترجيح وأيضا الكامبيرون التي عادت قوية
بعد سنوات اختفاء، وأعجبتني بشدة منتخب
بوركينافاسو يلعب كرة سريعة ولاعبوه يرغبون
في صناعة التاريخ لهم ولأنفسهم وبالتأكيد
المنتخب المصري فهو منتخب كبير وعريق ويضم
لاعبين صغار السن عدا الحضري وسيكون لهم
وجود قوي في كل البطولات المقبلة على الأقل في
٦ سنوات مقبلة، وأيضا المنتخب المغربي والمنتخب
الكونغولي والأخير حققنا عليه الفوز بصعوبة في
دور الثمانية.



بوركينافاسو خرجت مرفوعة الرأس اكتشفت جيلا جديدا.. والخيول قوة كروية كبرى

في البداية.. هل كان ٢٠١٧ هي بداية دوراتي الحقيقية؟

البعض في بوركينافاسو يرون ذلك ولكنني أرفضه.. هي محطة مهمة في مسيرتي التدريبية داخل القارة السمراء ولا تمثل إلا حلقة استكمل بها ما فعلته منذ عام ٢٠٠٨. وقد يكون التوفيق غاب عني في الماضي ولكنه أيضا غاب عني في الكان الحالية في الجابون. كيف وانت ضمن الأربعة الكبار في القارة السمراء؟ فريقي كان يستحق الوجود في المباراة النهائية وامتلاك فرصة المنافسة على اللقب وخسرنا أمام مصر بركلات الترجيح وكنا الأفضل في ١٢٠ دقيقة وحارسهم البارح عصام الحضري هو بطل هذه المباراة والذي أطاح بنا من النهائي.

أأست راضيا عما حققته في الكان؟

بكل تأكيد سعيد للغاية، وحققت الكثير مما كنت أتمناه برفقة منتخب بوركينافاسو الذي توليت تدريبه ٤ سنوات من قبل وكنت مؤهلا للمنافسة على كان ٢٠١٢ والتي خرجنا فيها من الدور الأول رغم أن نفس الفريق وصل للنهائي وقتها في البطولة التالية ٢٠١٣ ولم أكن أنا المدرب.

لا يختلف أحد على تفوقك كمدرب.. ماذا فعلت مع بوركينافاسو؟

في البداية نحن منتخب غير محظوظ لأننا فقدنا في بداية البطولة جوناثان بيترو بيا كابتن المنتخب وهدافه المميز وهو لاعب مهم، وما حدث أننا بنينا الفريق واستقدمنا مجموعة من الشباب بالإضافة إلى إعادة لاعبين مثل بانسيه الذي كان من أفضل نجوم البطولة واكتشفنا نكولو ما وتراوري وهما مستقبل المنتخب البوركيني.

وما أصعب مبارياتك في البطولة؟

بدون شك لقاءنا مع الجابون في الدور الأول ومباراتنا مع تونس في دور الثمانية، قدما فيها كرة قدم رائعة للغاية وهما أفضل المباريات التي جانب لقاءنا مع مصر الذي كنا خلاله الأفضل في كل شيء وخسرنا بركلات الترجيح.

ماذا عن مستقبلك مع بوركينافاسو؟

عقدي لا يزال ساري المفعول ولكن هناك جلسة سارتب لها مع مسئول بوركينافاسو للاتفاق على خريطة العمل خاصة أن لدينا ارتباطا مشتركا وهو استكمال تصفيات كأس العالم والدخول في تصفيات كان ٢٠١٩.

يقال إن لديك عروضاً كبيرة من منتخبات مثل غانا والجزائر؟

سمعت هذا الكلام وسأحتاج إلى فرصة لترتيب أوضاعي ومناقشة مسئول الاتحاد البوركيني أولاً لأنني أعتبر نفسي أعمل في بيتي ولا أعتبر نفسي مدرباً أجنبياً، وقد أبقى وقد أترك منصبى وهذا متوقف على طموحاتنا في المستقبل.

.. هل كانت البرونزية «خير تعويض لك»؟

بكل تأكيد ففي النهاية وجدنا مكاناً بين الثلاثة الكبار وحصولنا على ميدالية مصدر فخر لي ولهذا الجيل خاصة أنها المرة الأولى وأيضاً بعد أن أخبرت عن سوء التوفيق الكبير الذي وجدناه في كان ٢٠١٢.

دعنا نتحدث عن علاقتك بمورينيو؟

مورينيو هو صديق شخصي لي أعرفه منذ سنوات وهنأتني مرتين، الأولى عندما وصلت إلى دور الأربعة والثانية عقب حصولي على الميدالية البرونزية وشجعني على مواصلة العمل بكل قوة من أجل الوصول إلى منصات التتويج.

ومتى بدأت الصداقة بينكما؟

منذ سنوات طويلة، مورينيو هو الأب الروحي لي ولأغلب جيلي من المدربين وأؤكد أن تفوقه في مطلع الألفية الثالثة كان سبباً رئيسياً في زيادة أسهم المدرب البرتغالي في كل مكان داخل أوروبا وخارجها.

من كلامك يبدو عليك أنك ترغب في الاستمرار داخل أفريقيا.

كما قلت لك سأحسم مبدئياً موقفي مع بوركينافاسو وهناك فرصة من الوقت لترتيب أوراقي وتحديد المستقبل بالنسبة لي خاصة أنني أعمل منذ عام كامل بدون توقف وحصدنا نتائجاً الأولى في كان ٢٠١٧.

وهل يتابع دوراتي الدوري المصري؟

نعم لدينا أكثر من لاعب محترف في مصر مثل باتريك مالو ويانو دياورا ومن قبل سيريل بياالا الذي تابعته مع أحد الفرق المصرية قبل انتقاله إلى أوروبا.

كيف ترى الدوري المصري؟

قوى للغاية ودوري من دوريات الصفوة في أفريقيا ونتائجه واضحة على المنتخب المصري الذي صعد للمباراة النهائية، وبالتأكيد أعلم الأهلى والزمالك والإسماعيلي والمصرى والاتحاد ودجلة وإنبي وسموحة الذي يلعب له مالو ودياورا وهو دوري مثير وقوى وقادر على تقديم وجوه واعدة في كرة القدم.

هل يمكن أن تعمل في مصر يوماً ما؟

أنا كمدرب محترف متاح للعمل في كل مكان، وهذا هو حال كل المدربين عندما تتوافر لهم الإمكانيات والشروط المطلوبة لأنني مدرب أعشق النجاح في كل مكان أعمل معه وكنت قريباً فعلاً من العمل في مصر ولكن لم تكتمل الصفقة.

وما هي تلك الصفقة؟

لا أحيد الحديث عنها فهي منذ وقت طويل (٣ سنوات) ولا أنظر خلفي.



رمضان صبحي



ترينجيه

مواهب «كان» الجديدة

يمكن وصف كأس الأمم الأفريقية الحادية والثلاثين ببطولة «المواهب الجديدة والواعدة» في عالم الكرة السمراء بعدما أخرجت أكثر من لاعب واعد يمكن الرهان عليه لتحقيق الإضافة لمنتخب بلاده في المستقبل سواء في تصفيات كأس العالم أو أمم أفريقيا 2019 ويتصدر المشهد هنا منتخبا مصر والكاميرون اللذان قدما مجموعة مميزة من اللاعبين يشاركون لأول مرة في كان وأصبحوا نجوما بفضل الوصول إلى المباراة النهائية.

هامش مشوار أسود الأطلسي وعلى رأسهم ثنائي الهجوم القوى رشيد العليوي وعزيز بوحذوز إلى جانب المدافع رومان سايس والذي يعتبرونه مهدى بنعطية جديدا ولعب الثلاثي دورا كبيرا في تأهل المغرب إلى دور الثمانية لأول مرة منذ ١٣ عاما.

وبرز بشدة في الصورة بوانجا ٢٢ عاما لاعب وسط المنتخب الجابوني وأهم اكتشافات الإسباني أنطونيو كاماتشو المدير الفني في الدور الأول والذي خطف الأنظار من تحت قدمي ماليك إيفونا الذي كان مرشحا لأن يكون أبرز المواهب الواعدة في كان بعد تألقه برفقة الأهلي والوداد في آخر موسمين وانتقاله للاحتراق في تيانجين الصيني مقابل ٧ ملايين و٥٠٠ ألف يورو قبل أشهر قليلة، ويعد بوانجا الآن هو مستقبل الكرة الجابونية والأمل في تحقيق نتائج رائعة في بطولة كان ٢٠١٩، ويبرز أيضا في الصورة زينينهو لاعب وسط مهاجم منتخب غينيا بيساو وأحد أبرز لاعبي الدور الأول وكان العقل المفكر والمهمل بالنسبة لجبل يشارك لأول مرة في بطولات الأمم الأفريقية.

كابانجا ٢٧ عاما صانع الألعاب ومبوكو لاعب الوسط المهاجم والأول تحديدا خطف الأنظار له بوصفه أفضل لاعبي الدور الأول والذي سجل خلاله ٣ أهداف وظل متصدرا للائحة هدافي البطولة الأفريقية لفترة طويلة في سياق الأفضل... ومن أبرز المواهب أيضا ثنائي مرعب في المنتخب البوركيني صاحب الميدالية البرونزية وهما بيرتراند تراوري المحترف في أياكس الهولندي ونكولوما الجناح الأيسر السريع وهما لاعبان مراوغان ويجيدان التسجيل من التسديدات وكذلك صناعة الفرص.

وفي نفس الوقت برز بشدة من المواهب الواعدة في البطولة، مثل نعيم السليتي ٢٤ عاما لاعب وسط نيس الفرنسي والمنتخب التونسي الذي سجل هدفين في البطولة وهو محور ارتكاز جيد ويجيد استخلاص الكرات وبناء الهجمات.

كما كانت هناك مجموعة لا بأس بها من اللاعبين شاركوا لأول مرة في كان وخطفوا الأنظار من جانب المنتخب المغربي قدمهم المدرب الفرنسي الشهير هيرفي رينار على

من أبرز المواهب الواعدة في مصر التي لا ينقطع الحديث عنها في الجابون أحمد حجازي ٢٦ عاما وعلى جبر ٢٨ عاما قلبا الدفاع ورمضان صبحي ٢٠ عاما صانع الألعاب ومحمود حسن ترينجيه ٢٢ عاما الجناح الأيسر الذين برزوا بشدة في كان. وفي المقابل قدمت الكاميرون مجموعة رائعة من اللاعبين الواعدين يتصدرهم الحارس المميز جدا أوندو الذي يلعب في فريق إشبيلية الثاني «الإسباني» والذي يلعبونه هنا بالأخطبوط وبات مرشحا لتكرار تجربتي أنطوان بل ونوكونو أساطير المرمى الكاميروني في الثمانينيات ومطلع التسعينيات، وكذلك برز بشدة «سونج الجديد» أو تيكو ٢٦ عاما قلب الدفاع القوى ونجاندي لاعب الوسط المدافع وكريستيان باسوجوج الأخير الذي يلعب في الدنمارك بات مطلوبا في أكثر من ناد أوروبي كبير بفضل تألقه الرهيب برفقة المنتخب الكاميروني وتحديدا في الدور قبل النهائي للبطولة.

ومن أبرز المواهب الواعدة أيضا يبرز دويتو الكونغو المرعب في الوسط جونيور



في الوقت الذي راوغ كثيرون للاعتراف بقدرات وإمكانات المنتخب
الوطني لكرة القدم ورغبته في تحقيق الكأس الثامنة للأمم أفريقيًا، كنا
هنا نرفض هذا الاستسلام المبكر بحجة أن مصر لم تصل للنهائيات على
مدار ثلاث بطولات متتالية:



توقعنا ونجحنا

5 عناوين.. وحلم المصريين واحد!

لنفسه ولوطنه حلما جديداً وهدفاً جديداً
مع منتخب بلاده في بطولة الأمم الأفريقية
التي اختتمت الأحد الماضي بالجابون.. فمن
يصنع مع رئيسه حلماً وهدفاً جديداً لوطنه
قادر على صناعة نفس الشيء مع منتخب
كرة القدم!

ولأننا نبدو دائماً على موقف الحياء في
كل القضايا والأزمات نعرض كل وجهات
النظر إلا أننا هذه المرة كانت لدينا نفس
قناعات رئيس المصريين في أن مصر
ستغدو أفضل بمزيد من التحمل والعمل..
ونفس قناعات جماهير الكرة المصرية
بأننا نستطيع.. هذه المرة اخترنا هنا
أن ننحاز للحلم.. حلم المصريين في أمم
أفريقيا.. بالمناسبة كان هذا المانشيت
الرئيسي للأهرام الرياضي في عددها
الأول عن البطولة يوم ١١ يناير.. وفيه
كان التعمد في وضع صورة كأس الأمم
الأفريقية وبجانب العنوان حتى تؤكد أن
حلم المصريين هو الحصول على تلك الكأس
لتكون الثامنة في دولاب الإنجازات.. كنا
نراهن على ذلك منذ البداية وكان قرارنا
بالوقوف بجانب حلم المصريين أهم كثيراً

الرفض لم يكن سببه العناد ولا التكبر لكنه
كان نتيجة طبيعية لخبرتنا مع المنتخب
وثقة في إمكانات لاعبيها وبناء على
تحليل لموقف المنتخبات المشاركة في الكان
وقدرات كل منتخب لذلك كان الرهان منذ
البداية على أن المنتخب يستطيع.. يستطيع
أن يصل إلى ما هو أبعد من الدور قبل
النهائي برغم أن عدداً كبيراً من اللاعبين بل
وجهازهم الفني يشاركون في النهائيات
لأول مرة.. كان الرهان على كتيبة الرجالة
ومعدن المصريين الذي يظهر دائماً في
الشدة وكانت الإشارة من الجماهير
والشارع وليست من الاستوديوهات
التحليلية التي لو راجعت كلامها قبل
وأثناء وبعد البطولة لوجدت تناقضاً
شديداً في المواقف والتحليل والتوقعات..
الإشارات كانت تقول إن من يقف مع بلاده
في ظل ظروف صعبة ومؤامرات داخلية
وخارجية.. ومن يتحمل مشوار الإصلاح
الاقتصادي الذي بدأت الدولة ومن يثق في
رئيسه وقياداته ويتحمل ظروفها ولا أصعب
ويراهن دوماً على وطنه الذي يتجه إلى
الأفضل بإذن الله، قادر أيضاً على أن يصنع

شكراً لمن
اقتسموا معنا
الحلم والفرحة
ووطن يبني
وأحلام يتولد



محمد النني يشكر ربنا
وطارق حامد يتوجه للتهنئة

وتلك فلسفة كوبر وربما نكون نحن أول من أشرنا لذلك في الأهرام الرياضي حينما أكدنا أن مصر كانت تملك مخرجاً رائعاً للواقعية المصرية هو صلاح أبو سيف ومخترع الواقعية الكروية المصرية الجنرال الراحل محمود الجوهري.. كنا نرى أن كوبر من مدرسة الجوهري حتى لو اختلفنا معه فنياً فذلك وارد لأن كرة القدم تحتل كل وجهات النظر لهذا كانت فكرة الغلاف الرابع وكان عنوان «منتخب المعجزات لا يعرف عقدة ولا شعارات» في إشارة واضحة لأن حلم ومنتخب المصريين جاهز دائماً لكسر العقد وأنه يلعب كرة ربما تكون ليست جميلة لكنها تؤدي إلى تحقيق الهدف والفرحة لشعب يتمسك بالأمل ويبني وطناً جديداً عنوانه العمل والفرحة.. فشكراً لمنتخب المصريين وشكراً لقراء اقتسموا معنا الحلم منذ البداية وحتى النهاية ونؤكد من جديد أن المصريين يقدرون جداً على صناعة المعجزات والحلم بيكبر في التأمل لكأس العالم.. قولوا يارب.



٢٠١٧-٢٠١٨

٣٥ - الأهرام

المنتخب يفوز بدعاء الوالدين وهذا ليس موجوداً في كرة القدم ولا في صحافة تحترم عقل وطن وشعب وكان الاختيار الأصعب للفكرة وفي النهاية كان غلاف «وايه يعني غانا.. كوبر معنا».. وهو العنوان الذي تناقلته المواقع المختلفة بالسوشيال ميديا محققاً حالة من الرضا الشديد والتعليقات الساخنة لكن قناعتنا بأننا نملك لاعبين على مستوى عالٍ وجهاز فني ولا أروع بقيادة العبقرى المنحوس ولأننا نؤمن بأن من يخطئ يتعلم ومن يتعلم يفهم ومن يفهم يفكر ومن يفكر يحلم ومن يحلم.. ينتصر، اخترنا هذا العنوان وأكدنا من جديد أن المنتخب بقدر وكان لاعبونا في الميعاد بهدف للمتخصص في تصدير الفرحة محمد صلاح في مرمرى غانا لنصعد في مواجهة الأشقاء المغاربة في مباراة صعبة ولم يخذلنا كوبر فقد فكر وعدل ونجح كهراباً في الصعود بالمنتخب ليكبر الحلم أكثر وأكثر ونجح مع منتخبنا في كسر عقدة أننا لم نفرز على المغرب منذ ٣١ سنة وأيضاً في التأكيد على أن الكرة الواقعية والنتائج هي من يسجلها التاريخ

من البحث عن انفراد زائل يضر أكثر مما يفيد وكانت البداية موفقة خاصة بعد ردود الفعل الطيبة من قراء المجلة الذين نكن لهم كل تقدير واحترام على ثقافتهم وتقديرهم للأهرام الرياضي.. كنا نفعل ذلك بينما كان المترددون يمارسون هواية تكسير الأحلام. بدأت البطولة وبدأ حلم المنتخب بمواجهة مالي العنيد وكان هذا أول ظهور للفراشة بعد غياب دام نحو ٢٥٥٥ يوماً عن نهائيات الكان وكان التعادل مع منتخب مالي العنيد فخرج البعض في محاولة جديدة لتكسير الحلم لكنه كان أقوى وكانت فكرة الغلاف الثاني وهو أن منتخب مصر يقدر أوى وأكدنا أن البداية ليست سيئة وقلنا إن هناك سلبات سهل تلافيها وهي شروط الاستمرار في المنافسة وإنجاز الحلم لنا وللمصريين فنجح المصريون في الفوز أوغندا بهدف لعبدالله السعيد لتستعيد الجماهير أحلامها معنا ومع المنتخب، ثم كان لقاء غانا الصعب وكانت فكرة الغلاف الثالث التي تعكس الحالة المزاجية للمصريين الذين كانوا يرون على مواقع التواصل وفي الطرقات والمكاتب أن



مشوار رائع قطعه منتخب مصر في نهائيات بطولة الأمم الأفريقية رقم 31.. تصدر قمة مجموعته متفوقًا على النجوم السوداء وأطاح بأسود الأطلس في دور الثمانية وتخلص من خيول بوركينا في الدور قبل النهائي والتقى مع الكاميرون في النهائي.. كسب الأرجنتيني الرهان علي اللاعبين فرغم الإصابات التي لحقت بالمنتخب فإن العناصر البديلة تالقت واجادت وهذا هو مشوار الفراعنة وتشكيلة من مباراة مالي حتي لقاء الكاميرون:

مشوار الفراعنة

مصر × مالي

التاريخ: ٢٠١٧/١/١٧

النتيجة: صفر / صفر

الأهداف: لا يوجد

الحكم: الجنوب أفريقي دانييل فرايزر بينيت

الإنذارات: محمد صلاح وأحمد فتحي (مصر) - سامبا سو (مالي)

الطرد: لا يوجد

التشكيل: أحمد الشناوي (عصام الحضري) - أحمد حجازي - محمد عبد الشافي - علي جبر - أحمد فتحي - محمد صلاح (رمضان صبحي) - محمد النني - عبدالله السعيد - محمود حسن تريزيجيه - طارق حامد - مروان محسن (أحمد حسن كوكا).



مصر × أوغندا

التاريخ: ٢٠١٧/١/٢١

النتيجة: ١ / صفر (مصر)

الأهداف: عبدالله السعيد ق ٨٩

الحكم: السنغالي مالانج ديبديو

الإنذارات: طارق حامد (مصر)

الطرد: لا يوجد

التشكيل: عصام الحضري - أحمد حجازي - محمد عبد الشافي - علي جبر - أحمد فتحي - محمد صلاح - محمد النني - رمضان صبحي (عمرو وردة) - محمود حسن تريزيجيه (محمود كهربا) - طارق حامد (عبدالله السعيد) - مروان محسن.



مصر × غانا

التاريخ: ٢٠١٧/١/٢٥

النتيجة: ١ / صفر (مصر)

الأهداف: محمد صلاح ق ١١

الحكم: الجامبي باكارى جاساما

الإنذارات: مروان محسن وتريزيجيه (مصر) - بيرنارد تيكيتي وجون بوي (غانا)

الطرد: لا يوجد

التشكيل: عصام الحضري - أحمد حجازي - علي جبر - أحمد فتحي - محمد صلاح - محمد النني - أحمد المحمدى - عبدالله السعيد (عمرو وردة) - محمود حسن تريزيجيه - طارق حامد - مروان محسن (محمود كهربا).



مصر × المغرب

التاريخ: ٢٠١٧/١/٢٩
النتيجة: ١/٠ (مصر)
الأهداف: محمود كهربا ق ٨٨
الحكم: الجابوني إيريك أرنود كاستان
الإنذارات: طارق حامد ومحمود كهربا (مصر)
الطرد: لا يوجد
التشكيل: عصام الحضري - أحمد المحمدي - أحمد حجازي - على جبر - كريم حافظ (محمود كهربا) - محمد صلاح - عبدالله السعيد - محمود حسن تريزييه - طارق حامد (سعد الدين سمير) - أحمد فتحي - مروان محسن (أحمد حسن كوكا)



مصر × بوركينا فاسو

التاريخ: ٢٠١٧/٢/١
النتيجة: ١/١ (٣/٤ ضربات الترجيح لمصر)
الأهداف: محمد صلاح ق ٦٥ (مصر) - أريستيد بانسيه ق ٧٢ (بوركينا فاسو)
الحكم: الجابوني إيريك أرنود كاستان
الإنذارات: طارق حامد ومحمود كهربا (مصر)
الطرد: لا يوجد
التشكيل: عصام الحضري - أحمد المحمدي (عمر جابر) - أحمد حجازي - على جبر - أحمد فتحي - محمد صلاح - عبدالله السعيد - محمود حسن تريزييه (رمضان صبحي) - إبراهيم صلاح - طارق حامد - محمود كهربا (عمرو وردة).



مصر × الكاميرون

التاريخ: ٢٠١٧/٢/٥
النتيجة: ١/٢ (الكاميرون)
الأهداف: محمد النني ق ٢٢ (مصر) - نيكولاس توكولو ق ٥٩ وفانسون أبوبكر ق ٨٨ (الكاميرون)
الحكم: الزامبي جاني سيكازوي
الإنذارات: فانسون أبوبكر وكولينز فاي وكريستيان باسوجوج (الكاميرون)
الطرد: لا يوجد
التشكيل: عصام الحضري - أحمد المحمدي - أحمد حجازي - على جبر - أحمد فتحي - طارق حامد - محمد النني - محمد صلاح - عبد الله السعيد - محمود حسن تريزييه (رمضان صبحي) - عمرو وردة.





على مدار 22 يوما اقيمت كاس الأمم الأفريقية رقم 31
بالجابون.. اقيمت فيها 32 مباراة شهدت الكثير من الإثارة
والأزمات والمشكلات في الوقت نفسه.. حرصنا على
تسجيل أبرز أحداث البطولة في مجموعة من الصور.

البطولة في صور



المدرجات
الخاوية
والأرضية
السيئة تحرج
الكاف والجابون

نجم تونس
يسجل السلوك
الأسوأ
وسبايدرمان لم
ينفع حارس غانا



أحمد رشاد

من الدور ربع النهائي بعد الهزيمة من منتخب الكاميرون بضربات الترجيح.. وأهدر ضربة جزاء أطاحت بمنتخب بلاده خارج البطولة. شهد البطولة أكثر من كلاسيكو عربي منها مباراة تونس والجزائر في دور المجموعات والتي انتهت بفوز نسور قرطاج بهدفين مقابل هدف وودع محاربو الصحراء البطولة من الدور الأول رغم ترشيحهم للذهاب بعيدا في الكان وتحقيق اللقب.. اللقاء الثاني كان بين منتخبتي الفراعنة وأسود الأطلسي والذي شهد فك عقدة مواجهات المنتخبين وفاز الفراعنة على الأسود بهدف محمود كهريا بعد ٣١ سنة منذ آخر فوز للفراعنة، وتحديدا في كأس الأمم ١٩٨٦ التي أقيمت بمصر بهدف طاهر أبو زيد.

حقق منتخب غينيا بيساو الذي يشارك في البطولة لأول مرة في تاريخه العديد من المفاجآت منها التعادل مع منتخب الجابون صاحبة الأرض في مباراة الافتتاح وقدم مستوى جيدا رغم خروجه من الدور الأول.

لم يشفع سبايدرمان الذي يتفاعل به حارس مرمى المنتخب الغاني بريمة رزاق للذهاب بعيدا في البطولة وخسر في آخر مواجهتين بالدور نصف النهائي أمام الكاميرون بهدفين نظيفين ومباراة المركز الثالث أمام بوركينافاسو بهدف. البطولة لم تخل كذلك من المتعة والإثارة في الكثير من المباريات، وخاصة من منتخب بوركينافاسو الذي قدم مستوى جيدا وعاد للظهور في الأدوار النهائية للبطولة، بتأهله للدور قبل النهائي للمرة الثانية خلال النسخ الثلاث الأخيرة.. وحقق المركز الثالث والميدالية البرونزية.

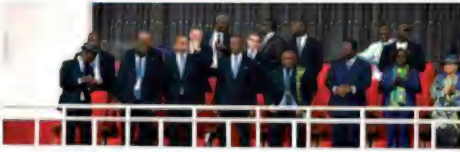
كان أبرز ظواهر المونديال الأفريقي غياب الجماهير بشكل ملحوظ عن الملاعب والذي بدأ من حفل الافتتاح الذي ظهرت فيه المدرجات شبه خاوية ولم يكن الحفل يليق ببطولة كبيرة مثل كأس الأمم.. وربما باستثناء عدد قليل من المباريات وخاصة مباريات منتخب الكاميرون نظرا للقرب الجغرافي من الجابون كانت المدرجات بلا حياة. أكثر الخاسرين في البطولة هو عيسى حياتو رئيس الاتحاد الأفريقي وتأكد للجميع أن اختياره الجابون للتنظيم كان به الكثير من المجاملات للرئيس الجابوني علي بونجو رغم الملاعب السيئة التي اشتكى منها معظم المنتخبات وأثرت بشكل كبير على مستوى البطولة وتسببت في الكثير من إصابات اللاعبين.

جماهير المنتخب الجابون البلد المنظم ظهرت غاضبة وبعثت برسالة إلى المسؤولين بأن قامت بإدارة ظهرها إلى الملعب دليلا على اعتراضها على سوء البطولة والتنظيم وكذلك أداء منتخبها الذي خرج من الدور الأول.

ومن أبرز المواقف كانت السلوك غير الرياضي للاعب منتخب تونس وهبي الخزري والذي رفض مصافحة المدير الفني للمنتخب التونسي هنري كاسبرزاك بعد استبداله في مباراة منتخب بلاده أمام بوركينافاسو في الدور ربع النهائي والتي انتهت بهزيمته بهدفين نظيفين. بعض النجوم الكبار في المنتخبات كانوا نقطة ضعف كبيرة بدلا من أن يكونوا نقطة قوة ويتقدمهم بيير أوباميانج نجم الجابون وبوروسيا دورتموند الألماني الذي خرج منتخب بلاده من الدور الأول للبطولة، وساديو ماني نجم السنغال وليفي رول الإنجليزي والذي ودع البطولة



وهبي الخرزى وسلوك
سيناً مع مدربه كاسبرزاك



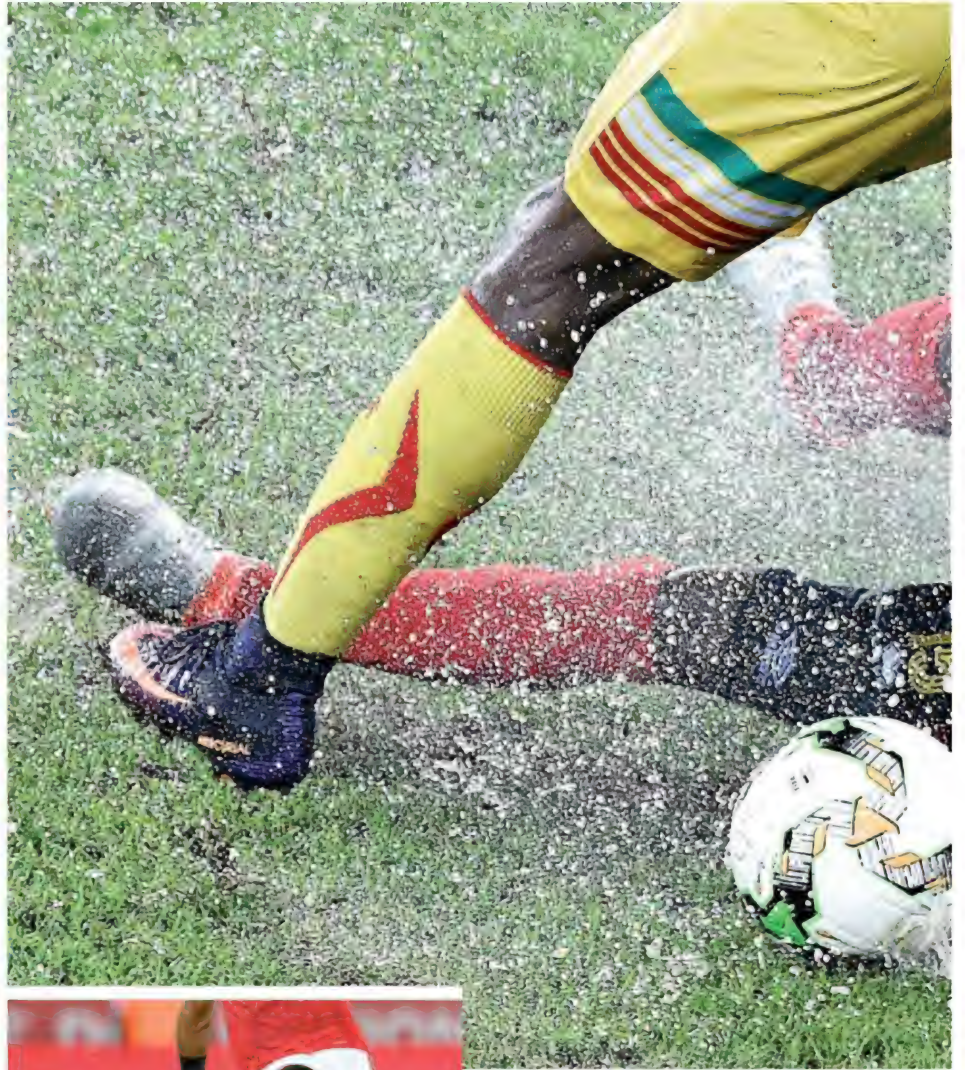
الرئيس على بونجو وعيسى
جياتو خرمنا على مشاهدة
أكثر من مباراة من المدرجات



جورج ليكنز مدرب الجزائر



٣٩ - الأهرام ٢٠١٧-٢٠٨



سوء أرضية الملاعب الجابونية أثر على أداء
المنتخبات



بريمة زقاق حارس مرمى غانا
لم ينفعه سبايدرمان الذي
يتفاعل به دائما



فرقة تونسسية
لم تكتمل
وخيبة
جزائرية كبيرة



البطولة
في صور

حفل الافتتاح لم يكن لائقا بالبطولة



أوباميانج خذل جماهير الجابون



بوركينافاسو مفاجأة المونديال الأفريقي



رقصة مصرية مغربية بين طارق حامد وبوصوفة



جماهير الجابون تعترض على طريقتها



ساديو ماني أطاح بالسنغال
خارج البطولة



الكاميرون
أعلى من
الجميع في
الكان



بقلم:
أنور عبد ربه

فلنرفع القبة لهذا الجيل وجهازه الفني.. وفي انتظار «تذكرة المونديال»!

أحدهما على الآخر سيأتي بهفوة دفاعية غير متوقعة وهو ما حدث فعلا في هدف الكامبيرون الثاني الذي حسم اللقاء في الوقت القاتل لمصلحة الأسود «غير المروضة».

- استبعاد أو عدم مشاركة ما يقرب من ثمانية لاعبين من نجوم الكامبيرون الذين يتألقون في أوروبا لأسباب مختلفة، كان بمثابة دافع وحافز إضافي لبقية اللاعبين نجح في الاستفادة منه البلجيكي هوجو بروس المدير الفني للمنتخب في شحن لاعبيه معنويا ونفسيا لبذل أقصى الجهد والعرق لتحقيق إنجاز يندم عليه هؤلاء اللاعبون المتمردون الغائبون!!

- الإصابات فرقت كثيرا - وتلك حقيقة لا ينكرها إلا جاهل - لدرجة أوقعت الأرجنتيني ميكتور كوبر المدير الفني في حيرة من أمره، ويكفي أن تصل إلى المباراة النهائية ولا تجد عندك رأس حربة صريحا تشركه في المباراة!!.. وأضيف هنا: حد ممكن يتصور أن أكثر من ستة لاعبين يتعرضون للإصابة في بطولة مجمعة مثل كأس الأمم تقام فيها المباريات كل ثلاثة أيام؟! وحد ممكن يتصور أن تلعب بحارس مرمى واحد في ظل إصابة الحارسين الآخرين؟! أنا لا أبحث عن تبريرات أو حجج وإنما أقر حقائق.

- وضع كثيرا أيضا أن الإجهاد بلغ منتهاه مع معظم اللاعبين خلال المباراة النهائية وبوجه خاص في شوطها الثاني الذي ظهرت فيه الفروق البدنية الكبيرة بيننا وبين المنافس الكامبيروني.. وأؤكد هنا أن التراجع الكبير في شوط المباراة الثاني سببه حالة الإجهاد الشديد التي نالت من كل اللاعبين وهو ما أجمع عليه كل من تابع المباراة باهتمام وتركيز.

- شهادة مدربى المنتخب الأفريقي أتلجت صدرى.. ويكفي أن يقول مدرب كبير مثل الفرنسي هيرفى رينار محذرا المنتخبات الأفريقية إن مصر عادت بعد غياب.

- أهم نقطة في «الحدوة دى كلها» هي تلك الروح التي سادت بين اللاعبين وبعضهم البعض بصرف النظر عن انتماءاتهم، وبينهم وبين جهازهم الفني.. وأيضا حالة الالتفاف والتلاحم الجماهيرى للشعب المصرى كله وتعظيم علم الوطن وعودة روح بطولة ٢٠٠٦.. وكلى أمل فى أن تكون هذه الحالة الجميلة التي كان عليها مجتمعنا المصرى على امتداد أيام البطولة هي نقطة الانطلاق للاستمرار فى هذا التكاتف والتوحد من أجل بلوغ الهدف الأهم وهو قطع تذكرة الذهاب إلى مونديال روسيا ٢٠١٨. هاراد لك منتخب مصر ومبروك لمنتخب الكامبيرون.

الحمد لله الذى لا يحمد على مكروه سواء.. خسرتنا بطولة ولكننا كسبنا منتخبا واعدا ومبشرا.. لم يكن أكثر المتفائلين يتوقع أن يصل منتخبا الوطنى إلى المباراة النهائية ولكنه فعلها وهذا فى حد ذاته إنجاز كبير بعد غياب دام ثلاث بطولات متتالية..

كثيرون - وأنا واحد منهم - قالوا إن منتخبا لو وصل إلى المربع الذهبى للبطولة، فسكون هذا إنجازا يحسب لهذا الجيل، ولكن الله أكرمنا ببلوغ المباراة النهائية بعد أن حققنا انتصارات معنوية بالغة الأهمية على منتخبي أوغندا وغانا اللذين سنواجههما مرة أخرى فى تصفيات كأس العالم، كما فزنا على منتخب المغرب الشقيق بعد عقدة استمرت ٣١ سنة.. كلها كانت مؤشرات ودلالات على أن مصر عائدة بقوة للساحة الأفريقية وأنها ستبقى «البيع» الذى تخشاه المنتخبات الأفريقية، ولم لا ونحن أول من صنع تاريخ بطولة كأس الأمم الأفريقية وتصدرنا عدد مرات الفوز بكأسها.

لا مجال لذرف الدموع وإنما علينا أن نستفيد من الخبرات التى اكتسبها اللاعبون فى هذه البطولة ويكفى أنهم أجادوا فى حدود الظروف المعاكسة الكثيرة التى عانى منها منتخبا ولعل أهمها كثرة الإصابات التى ضربت عدة عناصر مؤثرة فى المنتخب، فضلا عن حالة الإجهاد الكبيرة التى أصابت عددا غير قليل من اللاعبين من جراء توالى المباريات.

الإنصاف يجعلنا نرفع القبة لهذا الجيل ونقف وراءه حتى يصل إلى نهائيات كأس العالم ٢٠١٨ بروسيا.. وإلى بعض الملاحظات واللقطات حول المباراة:

- المنتخبان المصرى والكامبيروني كانا أقل منتخبين ظهورا فى الترشيحات التى سبقت انطلاق البطولة فلم يكن أحد يتوقع لأى منهما الوصول بعيدا فى هذه البطولة، ولكنهما بالروح القتالية العالية وإرادة الفوز والدوافع النفسية الإيجابية نجحا فى الوصول إلى المباراة النهائية فى الوقت الذى خرجت فيه كل المنتخبات المرشحة للفوز بالكأس وخاصة منتخبات غانا والسنغال وبوركينا فاسو.

- المنتخبان المصرى والكامبيروني تميزا أيضا عن غيرهما من المنتخبات بالتنظيم الدفاعى الجيد وهو ما ظهر بشكل واضح فى كل مباريات الفريقين بدءا بالدور الأول وانتهاء بمباراة كل منهما فى نصف النهائى.. إذ تفوقت الكامبيرون على غانا مثلما تفوقت مصر على بوركينا فاسو، بفضل هذا التنظيم الدفاعى الحيدى.. وكان متوقعا فى مباراتهما معا فى النهائى أن فوز

>>> شهادة مدربى
المنتخبات
الأفريقية
أتلجت صدرى..
ويكفي أن
يقول مدرب
كبير مثل
الفرنسى
هيرفى
رينار محذرا
المنتخبات
الأفريقية إن
مصر عادت
بعد غياب
>>>



خريطة أفريقيا تتغير

أسدل الستار على بطولة الأمم الأفريقية الـ ٣١ بالجابون بعد أن حسمها منتخب الكاميرون بفوز صعب على مصر في النهائي بنتيجة ٢/١ وأخرجت منتخبات كانت مرشحة لنيل اللقب خالية الوفاض من العرس الأفريقي ويأتي على رأسها منتخب كوت ديفوار (الأفيال) حامل اللقب، ومنتخب السنغال (أسود التيرانجا) والجزائر (محاربو الصحراء) وأخيرا منتخب غانا (النجوم السوداء) الذي جاء في المركز الرابع لتؤكد البطولة أن خريطة القارة السمراء تتغير بفعل عوامل الجغرافيا الكروية. مباريات الدور الأول شهدت تسجيل ٥٢ هدفا خلال ٢٤ مباراة بمعدل ٢,٢ هدف في المباراة الواحدة. وشهد الدور ربع النهائي تسجيل ٦ أهداف في ٤ مباريات. وفي الدور نصف النهائي تم تسجيل ٤ أهداف.. وشهدت مباراة تحديد المركز الثالث تسجيل هدف وحيد لآلان تراوري لاعب بوركينافاسو أما المباراة النهائية فشهدت تسجيل ثلاثة أهداف.



النتائج الكاملة للبطولة

المجموعة الأولى	المجموعة الثانية	المجموعة الثالثة
<p>الجابون × غينيا بيساو ١/١ بوركينافاسو × الكاميرون ١/١ الجابون × بوركينافاسو ١/١ الكاميرون × غينيا بيساو ١/٢ الكاميرون × الجابون صفر/صفر غينيا بيساو × بوركينافاسو صفر/٢</p>	<p>الجزائر × زيمبابوي ٢/٢ تونس × السنغال صفر/٢ الجزائر × تونس ٢/١ السنغال × زيمبابوي ٢/صفر زيمبابوي × تونس ٤/٢ السنغال × الجزائر ٢/٢</p>	<p>كوت ديفوار × توجو صفر/صفر الكونغو الديمقراطية × المغرب ١/صفر كوت ديفوار × الكونغو الديمقراطية ٢/٢ المغرب × توجو ١/٣ توجو × الكونغو الديمقراطية ٣/١ المغرب × كوت ديفوار ١/صفر</p>
المجموعة الرابعة	الدور ربع النهائي	الدور نصف النهائي
<p>غانا × أوغندا ١/صفر مالي × مصر صفر/صفر غانا × مالي ١/صفر مصر × أوغندا ١/صفر مصر × غانا ١/صفر أوغندا × مالي ١/١</p>	<p>بوركينافاسو × تونس ٢/صفر السنغال × الكاميرون صفر/صفر (٤/٥ بركلات الترجيح) الكونغو الديمقراطية × غانا ٢/١ مصر × المغرب ١/صفر</p>	<p>مصر × بوركينافاسو ١/١ (٤/٣ بضربات الترجيح) الكاميرون × غانا ٢/صفر</p>
مباراة تحديد المركز الثالث	المباراة النهائية	
غانا × بوركينافاسو صفر/١	مصر × الكاميرون ٢/١	





جونيو كبنانجا

الهدافون



رياض محرز

اللاعب	عدد الأهداف	المنتخب
جونيو كبنانجا	٣	الكونغو الديمقراطية
رياض محرز	٢	الجزائر
سيباستيان سياني	٢	الكاميرون
بيير-إيميريك أوباميانج	٢	الجابون
إسلام سليمان	٢	الجزائر
نعيم سليبي	٢	تونس
ساديو ماني	٢	السنغال
ميشيل نجادو نجادجي	٢	الكاميرون
أندرية أيو	٢	غانا
أريستيد بانسيه	٢	بوركينافاسو
باول خوسي ميوكو	٢	الكونغو الديمقراطية
محمد صلاح	٢	مصر





ينافس المنتخب المصري ولاعبوه ومدربوه أنفسهم في بطولات الأمم الأفريقية حيث ينفرد بأغلب الأرقام، ويأتى كل عام ليحطم أرقامه هو في ظاهرة فريدة، تلم عن تسيد الفراعنة للقارة السمراء بدون منازع:

المنتخب
المصري
احتكر جميع
أرقام القارة..
ولاعبوه
ينافسون
بعضهم بعضاً
»

الخطر قادم
من النجوم
السوداء..
والديبة
والحضري
والمعلم
والجوهري
والعميد في
المقدمة

محمد البنهاوي

١٣ عاماً، وهو رقم قياسي من الصعب جدا تحطيمه .
وتعتبر مباراة مصر ونيجيريا التي أقيمت في غانا ضمن منافسات نسخة ١٩٦٣، هي أكثر مباريات البطولة تهديفياً على مدار التاريخ، بعدما انتهى اللقاء بفوز المنتخب الوطني بنتيجة ٦ - ٣ على نيجيريا، بينها رباعية لحسن الشاذلي وثنائية لإبراهيم رضا في المباراة التي أقيمت في «كوماسي».
ومن الأرقام أيضاً تمكن ثلاثة منتخبات على مدار تاريخ بطولة كأس الأمم الأفريقية من إحراز اللقب تالياً والأمر يتعلق بكل من غانا (١٩٦٣ و ١٩٦٥)، الكاميرون (٢٠٠٠ و ٢٠٠٢) ومصر (٢٠٠٦ و ٢٠٠٨ و ٢٠١٠)، وتتفوق مصر بالطبع في احتفاظها باللقب ثلاث مرات وليس مرتين مثل غانا والكاميرون. ويعد المنتخب المصري هو صاحب الانتصار الأول في تاريخ أمم أفريقيا،

ويعد أقوى الأرقام القياسية المصرية هو التتويج بأمم أفريقيا ٧ مرات بفارق بطولتين الكاميرون أقرب منافسيه، كما أن الفراعنة هم أكثر المنتخبات لعب مباريات في البطولة برصيد ٩٦ مباراة مقابل ٩٥ لغانا التي اقتربت كثيراً من أرقام الفراعنة، بعد انتهاء البطولة الحالية، كما حقق المنتخب المصري أعلى عدد من الانتصارات برصيد ٥٤ انتصاراً، مقابل ٥٣ لغانا، كما أن المنتخب المصري هو أكثر المنتخبات الأفريقية تسجيلاً للأهداف برصيد ١٥٩ هدفاً في تاريخ أمم أفريقيا مقابل ١٣١ لكوت ديفوار ثم غانا ١٢٥، ونيجيريا ١٢٣ هدفاً، وعلى مستوى النقاط تأتي مصر في قمة الترتيب ١٧٩ نقطة، وغانا الثانية ١٧٦. وواصل المنتخب المصري هيمنته على الأرقام القياسية حيث نجح في الحفاظ على سجله الخالي من الهزائم على مدار ٢٤ مباراة متتالية، في البطولة على مدى



ترويحيه تعطل في النهائي

ام القياسية

البطولة وهداف النسخة الأولى.
ونجح مديان فقط في حصد بطولة كأس
الأمم الأفريقية ٣ مرات، وهما الغاني
تشارلز جيامفي (١٩٦٣، ١٩٦٥، ١٩٨٢)،
والمصري حسن شحاتة (٢٠٠٦، ٢٠٠٨،
٢٠١٠). وتمكن الراحلان المصري محمود
الجوهري والنيجيري ستيفان كيشي
من صناعة التاريخ، بعدما فاز الثنائي
ببطولة كأس الأمم الأفريقية «لأعبا
ومدربا»، وتوج الجوهري مع المنتخب
الوطني باللقب القاري عامي ١٩٥٩
و١٩٩٨، فيما فاز ستيفان كيشي مع
المنتخب النيجيري باللقب القاري عامي
١٩٩٤ و٢٠١٣، كما يتقاسم المصري أحمد
حسن والكاميروني ريجوبيرت سونج
الرقم القياسي في خوض المباريات،
بعدما لعب الثنائي ٣٦ مباراة مع
منتخبي مصر والكاميرون في البطولة
القارية.

ويدخل الأسطورة عصام الحضري
السجل لكونه أكبر لاعبي البطولة سنا
بعدما شارك في النسخة الأخيرة بعمر
يتجاوز ٤٤ عاما، ليحطم رقم حسام
حسن الذي شارك في نسخة ٢٠٠٦
بالقاهرة، وهو يبلغ من العمر ٣٩ سنة
وشهور و٢٤ يوما، كما أنه حافظ على
نظافة شبابه في ١٦ مباراة في البطولة.
كما يمتلك حسام حسن رقما قياسيا فريدا
وهو التتويج مع منتخب مصر بلقبين
لأمم أفريقيا، بفارق زمني ٢٠ عاما، فتوج
في القاهرة بلقب ١٩٨٦، وعاد مجددا
بالعاصمة المصرية لرفع كأس المسابقة
نسخة ٢٠٠٦ وهو قائد لمنتخب البلاد،
كما يعد أحمد حسن هو أكثر لاعبي القارة
الأفريقية تتويجا بالكأس، حيث حققه
مع الفرعنة في ٤ نسخ، ويشاركه في
نفس اللقب الحارس عصام الحضري،
إلا أن حسن يتفوق لكونه شارك بصفة
أساسية في المرات الأربع التي حصد
خلالها المصريون اللقب، في حين لم
يشارك الحضري في أي مباراة بتتويج
الفرعنة بلقب بوركينافاسو ١٩٩٨ كما
أن أحمد حسن يعد اللاعب الوحيد بتاريخ
أمم أفريقيا الذي يحصل على جائزة
أفضل لاعب بمناقساتها مرتين، وذلك في
نسختي ٢٠٠٦ و٢٠١٠.

ويمتلك أحمد حسن وعصام الحضري
رقما قياسيا آخر، وهو أنهما أكثر لاعبين
خاضا المباراة النهائية لكأس أمم أفريقيا
وانضم لهما أحمد فتحي كما أن أحمد
حسن هو ثاني أكثر لاعب شارك في نسخ
بالمسابقة «٧ نسخ» بفارق نسخة وحيدة
عن الكاميروني ريجوبيرت سونج، كما
أنه ثاني لاعب من حيث المشاركة في عدد
مباريات «الكان» برصيد ٣٢ مباراة،
وبفارق مباراة وحيدة أيضا عن
النجم الكاميروني.

ويعد أيمن منصور، مهاجم
منتخب مصر، هو صاحب
أسرع هدف في تاريخ أمم
أفريقيا، ونجح في تسجيله
في شبك الجابون بنسخة ١٩٩٤
بنونس، بعد ٢٣ ثانية فقط من
انطلاق صافرة بداية المواجهة.



هو المنتخب الوحيد الذي توج باللقب من
خلال الانتصار في مبارياته الست في
وقتها الأصلي، منذ زيادة عدد المنتخبات
إلى الرقم ١٦ في نسخة ١٩٩٦، وذلك
خلال تتويجه بلقب ٢٠١٠، كما أن
المنتخب المصري هو صاحب أكبر عدد من
المشاركات المتتالية بأمم أفريقيا، فشارك
١٤ مرة على التوالي من نسخة ١٩٨٤
وحتى ٢٠١٠ دون انقطاع،
وعلى مستوى الألقاب الفردية يكتسح
اللاعبون المصريون والمدربون نظراءهم
الأفارقة حيث نجح المهاجم المصري
رافت عطية في حفر اسمه بحروف من
ذهب، لأنه صاحب أول هدف في تاريخ
منافسات أمم أفريقيا، والذي سجله في
اللقاء الافتتاحي للنسخة الأولى ١٩٥٧
في رمي المنتخب السوداني، كما أن هدفه
حقق رقما آخر للمصريين، بتسجيل أول
ركلة جزاء في تاريخ المسابقة، ويعتبر
الديبة هو صاحب أول هاتريك في

وذلك على حساب المنتخب السوداني
في المباراة الأولى في نسخة ١٩٥٧
بالسودان، كما أنه أول انتصار في تاريخ
المسابقة على حساب المنتخب المضيف
والمنظم للمسابقة، كما أنه صاحب أول
لقب في البطولة بعدما توج بالكأس في
نفس العام.
المنتخب المصري هو أكثر منتخبات القارة
مشاركة في منافسات أمم أفريقيا برصيد
٢٤، أولها في ١٩٥٧ بالسودان وآخرها
نسخة الجابون الأخيرة، كما أن أكبر عدد
انتصارات متتالية في البطولة كان من
نصيب المنتخب المصري أيضا، من خلال
تحقيقه ٩ انتصارات متتالية بداية من
ربع نهائي نسخة ٢٠٠٨، وحتى نهائي
نسخة ٢٠١٠.

وتعد الأراضي المصرية هي الأكثر
استضافة لأمم أفريقيا مناصفة مع
نظيرتها الغانية، فنظمت كل من مصر
وغانا ٤ نسخ، ويعتبر المنتخب المصري



لغة الأرقام ومنتخب

عندما نتحدث لغة الأرقام والنتائج عن منتخب مصر في البطولة الأفريقية فإنها تقول الكثير والكثير.. فقد كانت المواجهة النهائية بين مصر والكاميرون هي رقم 30 في تاريخ المباريات النهائية للبطولة.

وكان النهائي الرابع لمصر والكاميرون في الألفية الجديدة وهو رقم قياسي، والثاني لهما معا وهو رقم قياسي. وهذه هي المرة التاسعة، التي يصل فيها المنتخب للمركزين الأول والثاني معادلا رقم غانا (٩ مرات).

الحضري .. الملك

- أكثر لاعب في تاريخ الكان يلعب مباريات متتالية دون هزيمة ٢٣ مباراة متتالية، قبل الخسارة من الكاميرون.
- هو أكثر الحراس مشاركة في البطولة بـ ٢٨ مباراة بفارق ٤ مباريات عن أقرب منافسيه.

- هو أكثر لاعبي مصر مشاركة أمام الكاميرون برقم ٥ مرات.

برغم أن عدد نسخ البطولة وصل للرقم ٣١، حيث لم تقم المباراة النهائية بالشكل المتعارف عليه حاليا في نسختي (القاهرة ١٩٥٩)، و(أديس أبابا ١٩٧٦) اللتين أقيمتا بنظام الدورة المجمع، وكان نهائي النسخة التاسعة (القاهرة ١٩٧٤) قد انتهى بالتعادل بين زائير وزامبيا، وأعيدت المباراة بسبب عدم إقرار نظام ركلات الترجيح. كانت المباراة النهائية بين مصر والكاميرون رقم ٣ بينهما، ليعادلا المواجهات في النهائي بين الكاميرون ونيجيريا. وكانت المواجهة العاشرة بين مصر والكاميرون في تاريخ البطولة، ليعادلا رقم مواجهات كوت ديفوار مع مصر وغانا.

39 مباراة
بشباك نظيفة
وتاريخ خاص
مع الكاميرون



عبدالمعظم فهمي

حكاية 24 مباراة بدون هزيمة

توقف الرقم القياسي لمنتخب مصر في عدد المباريات المتتالية في البطولة الأفريقية عند الرقم ٢٤.. سلسلة رائعة بدأ المنتخب أمام الكامبيرون في بطولة عام ٢٠٠٤، ومن المصادفة أنها انتهت أيضا عند الكامبيرون بالهزيمة أمامها في نهائي البطولة عام ٢٠١٧..

٢٩ يناير ٢٠٠٤
الجزائر - مصر ١/٢ «الخسارة الأخيرة»

٣ فبراير ٢٠٠٤
مصر - الكامبيرون صفر/صفر

٢٠ يناير ٢٠٠٦
مصر - ليبيا ٣/صفر

٢٤ يناير ٢٠٠٦
مصر - المغرب صفر/صفر

٢٨ يناير ٢٠٠٦
مصر - كوت ديفوار ١/٣

٣ فبراير ٢٠٠٦
مصر - الكونغو الديمقراطية ١/٤

٧ فبراير ٢٠٠٦
مصر - السنغال ١/٢

١٠ فبراير ٢٠٠٦
مصر - كوت ديفوار صفر/صفر «نهائي»

٢/٤
بركالات الترجيع»

٢٢ يناير ٢٠٠٨
مصر - الكامبيرون ٢/٤

٢٦ يناير ٢٠٠٨
مصر - السودان ٣/صفر

٣٠ يناير ٢٠٠٨
مصر - زامبيا ١/١

٤ فبراير ٢٠٠٨
مصر - أنجولا ٢/٢

٧ فبراير ٢٠٠٨
مصر - كوت ديفوار ١/٤

١٠ فبراير ٢٠٠٨
مصر - الكامبيرون ١/صفر «نهائي»

١٢ يناير ٢٠١٠
مصر - نيجيريا ١/٣

١٦ يناير ٢٠١٠
مصر - موزمبيق ٢/صفر

٢٠ يناير ٢٠١٠
مصر - بنين ٢/صفر

٢٥ يناير ٢٠١٠
مصر - الكامبيرون ١/٣

٢٨ يناير ٢٠١٠
مصر - الجزائر ٤/صفر

٣١ يناير ٢٠١٠
مصر - غانا ١/صفر «نهائي»

١٧ يناير ٢٠١٧
مصر - مالي صفر/صفر

٢١ يناير ٢٠١٧
مصر - أوغندا ١/صفر

٢٥ يناير ٢٠١٧
مصر - غانا ١/صفر

٢٩ يناير ٢٠١٧
مصر - المغرب ١/صفر

١ فبراير ٢٠١٧
مصر - بوركينا فاسو ١/١ ٣/٤

٥ فبراير ٢٠١٧
بركالات الترجيع»

٢/١
مصر × الكامبيرون



وما زال الراحل حسن الشاذلي هو الأعلى تهديفا برصيد ١٢ هدفا يليه حسام حسن ١١ هدفا، أحمد حسن ٨ أهداف.

وما زال أحمد حسن هو اللاعب الأكثر فوزا في المباريات برصيد (٢٥ لقاء) **الأهداف:**

سجل ١٥٩ عن طريق ٦٢ لاعبا، مقابل ٧٦ لاعبا منافسا سجل في مرمانا. وخرجت شبك المنتخب نظيفة في ٣٩ لقاء، وسكنت شبكه (٨٧ هدفا).

- سجل الفراشة ٨٣ هدفا بالشوط الأول، ودخل مرماه ٢٩ هدفا.

- سجل في الشوط الثاني ٧٦ هدفا، مقابل ٦٠ سكت مرماه.

- خسر ٢٧ مرة، منها اثنتان بركلات الترجيح.

- بلغت التعادلات ١٧ مرة، منها ٩ سلبية، و٨ إيجابية.

- احتسبت للمنتخب ١١ ركلة جزاء سجل منها ١٠، وأخفق في واحدة، واحتسب الحكام ضده ٧ ركلات، سجلت جميعها..

دقائق رائعة:

- سجل المنتخب في كل أوقات المباريات، ففي الدقيقة (١: ١٥) سجل ٣٠ هدفا، ودخل مرماه ٩.

- في الدقيقة (١٦: ٣٠) سجل ٢٢ هدفا، مقابل ٩ في مرماه.

- في الدقيقة (٣١: ٤٥) سجل ٣١ هدفا مقابل ٧.

- في الدقيقة (٤٦: ٦٠) سجل ١٨ هدفا، مقابل ١٥.

- في الدقيقة (٦١: ٧٥) سجل ٢٧ هدفا، مقابل ٢١.

- في الدقيقة (٧٦: ٩٠) سجل ٢٩ هدفا مقابل ٢٣.

أما الأهداف في الأوقات الحرجة، فقد سجل ١٢ هدفا ما بين الدقيقتين ٨٧ وحتى نهاية المباريات، ومنى مرماه ١٢ هدفا فيما بين الدقيقتين نفسيهما.

أرقام تحطمت في النهائي

- الكامبيرون يهزم الفراشة لأول مرة منذ ١٥ عاما بعد الفوز في ربع نهائي نسخة ٢٠٠٢ برأسية باتريك مبوما.

- مرمي عصام الحضري حارس الفراشة تلقى هدفين في مباراة واحدة بأمم أفريقيا منذ لقاء يوم ٢٢ يناير ٢٠٠٨ أمام الكامبيرون في المباراة التي فاز بها منتخب مصر بنتيجة ٤ - ٢.

- نهائي ٢٠١٧ شهد المرة الثانية التي يحول فيها فريق الهزيمة لفوز منذ منتخب نيجيريا بعد فوزه على زامبيا في نسخة ١٩٩٤.

- المنتخب يحل وصيفا ببطولة أمم أفريقيا لثاني مرة في تاريخه بعد نسخة ١٩٦٢ قبل ٥٥ عاما كاملة حين خسر النهائي أمام إثيوبيا.



فتحي.. الجوكر

- ثاني لاعب يلعب ١٩ مباراة متتالية دون هزيمة، وقبل لقاء الكامبيرون.

- هو رابع لاعب مصري يلعب ٢٠ مباراة أساسيا بالتساوي مع عبدالظاهر السقا.

أرقام لكوب

أما الأرجنتيني هيكتور كوبر فاصبح ثالث مدرب أجنبي يلعب النهائي بعد المجري تينكوس (١٩٥٩)، والويلزي مايكل سميث (١٩٨٦) وكلاهما فاز باللقب في القاهرة.

- وهو ثاني نهائي لأحمد الحمدي.

أرقام ودقائق من المباريات:

- خاض المنتخب ٩٦ مباراة في البطولة،



سجل الأبطال

العام	المضيف	البطل	الوصيف	الثالث
1957	السودان	مصر	إثيوبيا	السودان
1959	مصر	مصر	السودان	إثيوبيا
1962	إثيوبيا	إثيوبيا	مصر	تونس
1963	غانا	غانا	السودان	مصر
1965	تونس	غانا	تونس	كويت ديفوار
1968	إثيوبيا	الكونغو	غانا	كويت ديفوار
1970	السودان	السودان	غانا	مصر
1972	الكاميرون	الكونغو	مالي	الكاميرون
1974	مصر	زائير	زامبيا	مصر
1976	إثيوبيا	المغرب	غينيا	نيجيريا
1978	غانا	غانا	أوغندا	نيجيريا
1980	نيجيريا	نيجيريا	الجزائر	المغرب
1982	ليبيا	غانا	ليبيا	زامبيا
1984	كويت ديفوار	الكاميرون	نيجيريا	الجزائر
1986	مصر	مصر	الكاميرون	كويت ديفوار
1988	المغرب	الكاميرون	نيجيريا	الجزائر
1990	الجزائر	الجزائر	نيجيريا	زامبيا
1992	السنغال	كويت ديفوار	غانا	نيجيريا
1994	تونس	نيجيريا	زامبيا	كويت ديفوار
1996	ج. أفريقيا	ج. أفريقيا	تونس	زامبيا
1998	بور كينا فاسو	مصر	ج. أفريقيا	الكونغو
2000	غانا/نيجيريا	الكاميرون	نيجيريا	ج. أفريقيا
2002	مالي	الكاميرون	السنغال	نيجيريا
2004	تونس	تونس	المغرب	نيجيريا
2006	مصر	مصر	كويت ديفوار	نيجيريا
2008	غانا	مصر	الكاميرون	غانا
2010	أنجولا	مصر	غانا	نيجيريا
2012	غ. استوائية/الجابون	زامبيا	كويت ديفوار	مالي
2013	ج. أفريقيا	نيجيريا	بور كينا فاسو	مالي
2015	غ. استوائية	كويت ديفوار	غانا	ك. الديمقراطية
2017	الجابون	الكاميرون	مصر	بور كينا فاسو



تاريخ نتائج المباريات النهائية لبطولة كأس الامم
الافريقية لكرة القدم منذ النسخة الاولى للبطولة عام
1957 في السودان:

الأبطال والمباريات النهائية للبطولة

١٩٩٢ في السنغال: كوت ديفوار × غانا صفر - صفر (فوز)
كوت ديفوار ١١ - ١٠ بضرابات الترجيح)
١٩٩٤ في تونس: نيجيريا × زامبيا ٢ - ١
١٩٩٦ في جنوب أفريقيا: جنوب أفريقيا × تونس ٢ - صفر
١٩٩٨ في بوركينا فاسو: مصر × جنوب أفريقيا ٢ - صفر
٢٠٠٠ في نيجيريا وغانا: الكامبيون × نيجيريا ٢ - ٢ (فوز)
الكامبيون ٤ - ٣ بضرابات الترجيح)
٢٠٠٢ في مالي: الكامبيون × السنغال صفر - صفر (فوز)
الكامبيون ٣ - ٢ بضرابات الترجيح)
٢٠٠٤ في تونس: تونس × المغرب ٢ - ١
٢٠٠٦ في مصر: مصر × كوت ديفوار صفر - صفر (فوز مصر)
٤ - ٢ بضرابات الترجيح)
٢٠٠٨ في غانا: مصر × الكامبيون ١ - صفر.
٢٠١٠ في أنجولا: مصر × غانا ١ - صفر.
٢٠١٢ في غينيا الاستوائية والجابون: زامبيا ×
كوت ديفوار صفر - صفر (فوز زامبيا بضرابات
الترجيح).
٢٠١٣ في جنوب أفريقيا: نيجيريا × بوركينا فاسو
١ - صفر
٢٠١٥ في غينيا الاستوائية: كوت ديفوار × غانا
صفر - صفر (فوز كوت ديفوار ٩ - ٨ بضرابات



٤٩ - الأهرام ٢٠٨-٢٠١٧

١٩٥٧ في السودان: مصر × إثيوبيا ٤ - صفر
١٩٥٩ في مصر: مصر × السودان ٢ - ١
١٩٦٢ في إثيوبيا: إثيوبيا × مصر ٤ - ٢
١٩٦٣ في غانا: غانا × السودان ٣ - صفر
١٩٦٥ في تونس: غانا × تونس ٣ - ٢
١٩٦٨ في إثيوبيا: الكونغو × غانا ١ - صفر
١٩٧٠ في السودان: السودان × غانا ١ - صفر
١٩٧٢ في الكامبيون: الكونغو × مالي ٣ - ٢
١٩٧٤ في مصر: زائير (الكونغو الديمقراطية حالياً) × زامبيا
٢ - ٢ (أعيدت المباراة وفاز المنتخب الزائيري ٢ - صفر)
١٩٧٦ في إثيوبيا: أحرزها المنتخب المغربي بعد تصدره
المجموعة النهائية للبطولة
١٩٧٨ في غانا: غانا × أوغندا ٢ - صفر
١٩٨٠ في نيجيريا: نيجيريا × الجزائر ٣ - صفر
١٩٨٢ في ليبيا: غانا × ليبيا التعادل ١ - ١ (فوز المنتخب
الغانى ٧ - ٦ بضرابات الترجيح)
١٩٨٤ في كوت ديفوار: الكامبيون × نيجيريا ٣ - ١
١٩٨٦ في مصر: مصر × الكامبيون صفر - صفر (فوز المنتخب
المصري ٥ - ٤ بضرابات الترجيح).
١٩٨٨ في المغرب: الكامبيون × نيجيريا ١ - صفر
١٩٩٠ في الجزائر: الجزائر × نيجيريا ١ - صفر



إعداد المنتخب الوطني
كتابة التاريخ في الجابون
ليعيد إلى الذاكرة
بطولاته وإنجازاته
وانتصاراته وماضيه
الطويل والعريض الذي
كان ولا يزال حديث العالم
أجمع بعدما تخطى كل
الصعاب إلى أن بلغ نقطة
النهاية.

سي إن إن
ترصد تاريخ
المواجهات
المصرية
الكاميرونية

«فور فور تور»
الحضري حطم
رقم العميد

موقع الفيفا:
المصريون
رفضوا المنطق

«كام فوت»
أشاد بتاريخ
الفراغة
وتمنى فك
العقدة



سيد هندواي

المنتخب في عيون العالم

ترضى بأقل من المنافسة حسب وصف موقع الفيفا الذي ذكر أيضا أن لاعبي المنتخب الوطني أثبتوا أن التاج الأفريقي هو هدفهم الأول، وظهر هذا جليا من مباراة تلو الأخرى وأكدوا أنهم قادرون على العودة نحو القمة مباشرة دون المرور بالطرق الجانبية بعدما ذهبوا إلى الجابون متسلحين بتاريخهم وكبريائهم ومذكرين بعتاد متنوع الأشكال يصلح للاستخدام أمام كل المنافسين، أربعة من أصحاب الخبرة في هذا المعترك القاري، ونجوم تاللات في المستوى الأول من عالم الاحتراف، وجنود مقاتلين لا يقلون قيمة ينشطون في البطولة المحلية القوية. لم يكتف موقع الفيفا بكل تلك عبارات الإطراء الجميلة عن المنتخب الوطني ولاعبيه بل زاد على كل ذلك بأن وصف حال المنتخب من البداية فقال: من صدارة المجموعة الرابعة بوجود غانا إلى اجتياز

تلك النقطة هي الوصول إلى المباراة الختامية للبطولة لينال عليها عبارات من المديح قد تصل أحيانا إلى الإطراء في كثير من المواقع الرسمية والصحف والمجلات العالمية التي أشادت جميعها بما حققه من إنجاز في تلك البطولة التي لم يكن يطمح في بلوغ مباراتها النهائية وفقا لما ذكره الموقع الرسمي للاتحاد الدولي للعبة «الفيفا» الذي قال إن أشد المتفائلين بالمنتخب المصري لم يكن يتوقع أن يكون قادرا على تجاوز كل الحواجز وبلوغ المشهد النهائي في البطولة بعد غيابه المفاجئ عن النسخ الثلاث الماضية، وكان المنطق يفرض نفسه بتغيير عناصره والبدء مرة أخرى للبحث عن المجد القاري والعالمي بعد فترة الغياب.. لكن وكما هم دائما فقد رفض المصريون منطق كرة القدم وفرضوا منطقهم وأثبتوا للقارة السمراء أن الكرة المصرية لا يمكن أن



عجوز حراس مرمى القارة حسب وصف الموقع في المشاركة بكأس العالم المقبلة المقرر إقامتها في روسيا عام ٢٠١٨ ولم تتوقف الإشادة بالحضري عند الموقع الإسرائيلي بل تلقى سيلا من المديح من صحيفة «فور فور تو» التي أشارت إلى أن الحضري حطم رقم موطنه ونجم منتخب مصر السابق حسام حسن، الذي شارك في أمم أفريقيا ٢٠٠٦ وهو يبلغ من العمر ٣٩ عاما.. وتحدثت الصحيفة عن سفر الحضري للجابون مع المنتخب كحارس ثالث، قبل أن يشارك بدلا من أحمد الشناوي الحارس الأساسي الذي أصيب في المباراة الأولى للفرقة أمام المنتخب المالي.. وكشفت عن رغبته في المشاركة بمنافسات المونديال المقبل في روسيا. وتساءل موقع «كام فوت» الكاميروني قبل النهائي قائلا:.. ولماذا لا تفوز الأسود التي لا تقهر باللقب الأفريقي؟ وراح يعدد الأسباب التي ترجح كفة الكاميرون في تلك المواجهة.. من جيل جديد متعطش إلى الفوز وحصد الألقاب نجح في تخطي العقبة السنغالية بالتعادل السلبي ثم الفوز بركلات الترجيح في دور الثمانية، وسحق المنتخب الغاني بهدفين نظيفين في نصف النهائي ليواجه الفراعنة في مباراة تعتمد في الأساس على اللياقة البدنية والجوانب الخطئية.. وراح الموقع ليقول إن الكاميرونيين لديهم من الأسباب ما يجعلهم يشعرون بالخوف بعد خسارتهم من قبل مرتين، ومع ذلك يطمح منتخب الأسود حسب وصف الموقع في إحراز الكأس للمرة الخامسة، وتطرق الموقع إلى الأسباب التي تصب في مصلحة الأسود التي لا تقهر وقال إن الكاميرون لعبت في نهائي البطولة ست مرات، وخسر جيل الأسد العجوز روجيه ميلا مرتين أمام الفراعنة، الأولى في نهائي عام ١٩٨٦ بعد التعادل السلبي والخسارة بركلات الترجيح، والأخرى في نهائي ٢٠٠٨ باكرا عاصمة غانا حيث الخسارة بهدف نظيف.. ولكن طمس الموقع الكاميروني هذا التاريخ، وقال إنه ماضٍ وانتهى أما الحاضر فإن الكاميرون تلعب من أجل الغد وهذه المواجهة تعد فرصة طيبة لتحطيم لعنة الفراعنة لأن الله يعلم حسبما ذكره الموقع أن الكاميرونيين لديهم روح التحدي والانتقام وكذلك الغيرة على الشرف.. فبعد تجاوزهم كل المنافسين الذين وقفوا في طريقهم فإنهم لن يسمحوا بمن يحول دون وصولهم إلى خط النهاية خصوصا أن المصريين يعتقدون أنهم الأفضل بحكم فوزهم على الكاميرون مرتين في النهائي.. ولكن تغير الزمن، وإذا كان المنتخب المصري لا يزال يحتفظ ببعض عناصر الماضي أمثال الحارس عصام الحضري فإن المنتخب الكاميروني جدد دماءه بمنتخب جديد وروح جديدة وكذلك عقلية جديدة، وهو جيل يحلم بأن يفوز باللقب القاري الأول في تاريخه.



إلى الدور النهائي من البطولة عندما يواجه بوركينافاسو في نصف النهائي.. وأسبغت بعد ذلك في شرح تفاصيل الأسباب التي جعلتها تضع المنتخب طرفا في نهائي البطولة فقالت إن المعطيات كلها تصب في كفة الفراعنة، فهم يخوضون دور الأربعة للمرة ١٥ في ٢٢ مشاركة بالمنافسة القارية، علما بأنهم بلغوا النهائي ثماني مرات وفازوا باللقب سبع مرات ١٩٥٧، ١٩٥٩، ١٩٨٦، ١٩٩٨، ٢٠٠٦، ٢٠٠٨، ٢٠١٠ وهذه الأرقام الخيالية لم يحققها أي منتخب سواهم.. ومنذ تولى كوير تدريب المنتخب في مارس ٢٠١٥، لم تتلق شباكه سوى ثمانية أهداف في ٢٢ مباراة. واستعرض موقع سي إن إن تاريخ المواجهات التسع التي جمعت مصر والكاميرون في نهائيات كأس الأمم الأفريقية حسم المنتخب الوطني أربعاً منها وفازت الكاميرون في ثلاث وتعادل المنتخبان في مباراتين حسم إحداهما المنتخب الوطني بركلات الترجيح في نهائي كأس أفريقيا عام ١٩٨٦ واكتفى موقع «واللا الإسرائيلي» بنشر تقرير مطول عن حارس المرمى عصام الحضري الذي كان سببا في الصعود للمباراة النهائية، وقال إن الحضري البالغ من العمر ٤٤ عاما يصغر عن مدربه أحمد ناجي بـ ١٠ سنوات إلا أن المباريات التي خاضها الحضري أثبتت عكس ذلك، واستشهد الموقع بركلة الترجيح التي سدها حارس مرمى بوركينافاسو والتي تمكن الحضري من صدها ببراعة ليطمح

عقبة المغرب في ربع النهائي وصولاً لترويض خيول بوركينافاسو في نصف النهائي كانت طريق مصر نحو التأهل للمباراة النهائية، ورغم أن الجميع متفق أن تفوق المنتخب المصري أتى بفضل المنظومة الجماعية التي يعتمد عليها المدرب الأرجنتيني هيكتور كوبر فإن ما فعله عصام الحضري كابتن المنتخب يعود له الفضل الكبير في تحصيل هذه النتائج، فبعد أن حافظ على شبابه طيلة المباريات الأربع الأولى، أعاد صاحب الخبرة وابن الـ ٤٤ عاما كتابة «السيناريو» الذي يعيشه حين تصدى ببراعة لركلتي ترجيح منحتا المنتخب التعادل ثم الفوز على بوركينافاسو وبطاقة الترشح للمباراة النهائية.. وراح الموقع ليشيد بالحضري ودوره في الذود عن مرماه وخبرته التي كانت سببا مباشرا في التأهل، ثم انتقل للإشادة بالنجم الموهوب محمد صلاح فقال إن نجم روما الإيطالي سجل ثاني أهدافه في البطولة - قبل مواجهة الكاميرون - فبعد أن هز شبك غانا من ركلة مباشرة، قام بأداء ما يبدع فيه دوما بتسديد الكرة في الزاوية السحرية من المرمى، لتتقدم مصر بهدف صلاح الذي كان كافيا للتأهل قبل أن تدرك بوركينافاسو.. وكعادته لم ينسب صلاح الهدف لمهاراته الكروية بل أكد هنا أنه كان جهداً جماعياً من اللاعبين. وتوقعت محطة تليفزيون فرانس ٢٤ تأهل المنتخب الوطني للمباراة النهائية قبل أن يواجه خيول بوركينافاسو في نصف النهائي إذ قالت المحطة إن المنتخب المصري يعتبر المرشح بامتياز لكسب تأشيرة التأهل



صلاح ورفاقه في عيون نجوم اللعبات

تابع نجوم اللعبات منافسات بطولة الأمم الأفريقية باهتمام شديد وحرصوا على تشجيع المنتخب بحماسة كبيرة خاصة بعدما حقق نتائج جيدة أسهمت في رسم البهجة على وجوه الجماهير حتى وإن لم يجسد اللقب، وفي هذه السطور يرصد النجوم ورؤساء الاتحادات انطباعاتهم:

هنداوى:
الحضري
أسطورة

”
إيهاب: نتائج
المنتخب
أذهلتني

هنداوى إلى أنه لم يتوقع أن يتخطى المنتخب الدور الأول نظراً لابتعاده عن المشاركة في البطولة ثلاث مرات لكن بعدما حقق المركز الأول في مجموعته وواصل عروضه القوية توقع أن يصل للدور النهائي نتيجة للمجهود الكبير الذى بذله جميع اللاعبين. ويقول محمود كمال محبوب رئيس اتحاد الأنقال إنه حرص على مشاهدة مباريات المنتخب في المنزل مع زوجته باهتمام كبير، مشيراً إلى أن لاعبي المنتخب قدموا عروضاً قوية وحققوا نتائج إيجابية بالرغم من الظروف الصعبة التي أحاطت بالمنتخب وتمثلت في إصابة العديد من اللاعبين مثل أحمد الشناوى وعبد الشافى ومحمد الننى ومروان محسن وأحمد حسن كوكا، ولكن اللاعبين لم يتأثروا بكثرة الغيابات وبذلوا مجهوداً كبيراً وظهروا بمستوى جيد مكنهم من الوصول للنهائي.

كريم هنداوى حارس مرمى فريق الزمالك والمنتخب الوطنى لكرة اليد يقول إنه تابع مباريات المنتخب في بداية منافسات البطولة في فرنسا نظراً لمشاركته مع المنتخب الوطنى في بطولة كأس العالم لكرة اليد، وعقب عودته إلى مصر بدأ يتابع باقى مباريات المنتخب فى الأدوار التالية فى المنزل، مشيراً إلى أنه فخور بتحقيق المنتخب الانتصارات ووصوله للدور النهائي بعدما خاض اللاعبون المباريات بإصرار كبير. ويوضح أن معظم لاعبي المنتخب أصدقاؤه خاصة محمود كهريبا وأحمد الشناوى وأحمد حجازى وسعد سمير بالإضافة إلى عصام الحضري الذى يصفه بالحارس الأسطورة ويعتز به كثيراً بعدما أرسل له رسالة تهنئة عقب حصوله مع منتخب الشباب لكرة اليد على لقب أفضل حارس مرمى في البطولة التي أقيمت في مصر عام ٢٠٠٩. ويشير



محمد السقا



عبد الله السعيد سجل هدفاً مهماً في رمي أوغندا

النهائية ولكنه لم يتمكن من الجرى مع باقي زملائه للاحتفال بالفوز. ويؤكد أن إصرار لاعبي المنتخب تابع من إدارتهم أن الجماهير في حاجة ملحة إلى التعبير عن الفرحة وهو ما ظهر واضحاً خلال أدائهم لجميع المباريات التي اتسمت بالقوة والعزيمة من أجل تحقيق الانتصارات.

أما ممدوح طه لاعب فريق الأهلي والمنتخب الوطني لكرة اليد فيقول إنه تابع المباريات في عمله باتحاد الشرطة الرياضي عقب عودته من فرنسا ميدياً سعادته بالمنتخب الوطني الذي بهر الجميع بنتائجه الجيدة نتيجة لوجود هيكاتور كوبر المدير الفني وهو

من المدربين الجيدين والذي يلجأ لتطبيق الطرق الدفاعية بشكل جيد والتي تعتمد على غلق المساحات والاعتماد على الهجمات المرتدة

حالة الإصرار التي كان عليها اللاعبون. ويشيد إيهاب بالمجهود الكبير الذي بذله جميع لاعبي المنتخب الوطني الذين يعتبرهم نجومًا كبار وخاصة عصام الحضري حارس المرمى ومعه عبدالله السعيد وأحمد فتحي وعلي جبر وأحمد حجازي الذين قدموا عروضاً قوية وكان لهم دور مؤثر في وصول المنتخب للأدوار النهائية. ويوضح أن فرحة الجماهير جعلته يتذكر فرحتها عقب عودته إلى مصر واحتفالاتها به نتيجة لحصوله على الميدالية البرونزية في ريودي جانيرو.

أما عمرو أبو الخير المدير الفني لفريق الاتحاد لكرة السلة فيرى أن إرادة اللاعبين صنعت الفارق، مشيراً إلى أنه لن ينسى مشهد مروان محسن الذي حرّمته الإصابة من تكملة مباريات البطولة بعدما عبر عن فرحته وهو يسير على عكازين عقب تأهل المنتخب للمباراة

وإخفاقهم في مباراة النهائي لا يقلل أبداً من إنجازهم.

وأشاد كمال بالمجهود الكبير الذي بذله الأرجنتيني هيكاتور كوبر المدير الفني الذي يعتبره واحداً من المدربين المتميزين لأنه يجيد التعامل في المباريات بخبرات كبيرة ويدرس المنافس جيداً وظهرت بصماته مع المنتخب خلال الفترة الحالية، مشيراً إلى أن عامل التوفيق دائماً يقف بجوار المجتهد.

أما محمد إيهاب لاعب المنتخب الوطني للأنفال والحائز على الميدالية البرونزية في أوليمبياد ريودي جانيرو فيقول إنه متابع جيد لكرة القدم ويشجع نادي الزمالك وكان حريصاً منذ بدء منافسات بطولة الأمم الأفريقية بالجابون على مشاهدة مباريات المنتخب الوطني مع أصدقائه على الكافيه، مشيراً إلى نجاح المنتخب في تخطي منتخبات قوية للغاية والوصول للدور النهائي بجدارة يعكس





تريزيجيه ساهم في
الحصول على المركز الثاني



أبو الخير: إرادة
اللاعبين صنعت
الفارق

”
طه: كوبر فرض
نفسه

”
عبد السلام:
الانضباط سر
النجاح

بالمدرّب الأرجنتيني هيكتر كوبر الذي نجح في فرض أسلوب أدائه على المنافسين وساعده على ذلك وجود لاعبين يجيدون تنفيذ تعليماته بطريقة جيدة. ويعتبر أن جميع لاعبي المنتخب أجادوا بدرجة كبيرة خلال المباريات خاصة محمد صلاح وعبدالله السعيد وعلى جبر وأحمد حجازي، مشيراً إلى أنه توقع تأهل المنتخب الوطني للدور النهائي عقب اجتياز عقبة المغرب في دور الثمانية. ويقول فؤاد عبدالسلام رئيس اتحاد الكرة الطائفة إن الاتحاد حرص خلال مباريات البطولة على تقديم موعد المباريات في جميع المسابقات بحيث تنتهي قبل بدء مباريات المنتخب الوطني حتى يتمكن الجميع من مشاهدة المباريات، مشيراً إلى أن الاتحاد وفر شاشات ليتمكن جميع العاملين من مشاهدة المباريات داخل الاتحاد وتشجيع المنتخب الوطني الذي حقق نتائج جيدة أسعدت الجماهير التي

التي يجيد تنفيذها محمد صلاح. ويضيف أن فرحة الجماهير بفوز المنتخب وتأهله للنهائي أعادت للأذهان الاحتفالات عقب التتويج بالبطولة أعوام ٢٠٠٦ و ٢٠٠٨ و ٢٠١٠ مشيراً إلى أن الجماهير كانت تنتظر الفرحة التي جاءت على يد لاعبي المنتخب. حمدي الصافي المدير الفني لفريق أنسات الأهلي للكرة الطائرة يرى أن منتخب بوركينا فاسو من مفاجات البطولة نظراً للمستوى المتميز الذي ظهر به لاعبوه، مشيراً إلى أنه يعتبر خروج منتخب السنغال من المفاجآت أيضاً خاصة أن التوقعات قبل انطلاق البطولة كانت ترشحه للدور النهائي. ويقول الصافي إن لاعبي المنتخب الوطني كانوا على مستوى المسؤولية ونجحوا في تحقيق نتائج إيجابية بعدما خاض المنتخب المباريات بطريقة منظمة تعتمد على تأمين النواحي الدفاعية، مشيداً

الكلام وأخيره



مصر فرحانة بفريقها

ما فعله رجال المنتخب الوطني لكرة القدم في بطولة كأس الأمم الأفريقية بالجابون هو شيء غير عادي وغير تقليدي.. فقد تجاوزت نتائج التوقعات وتفوق على ترشحات المحللين وكنتموا أنفاس جنرات الفضائيات وخبراء التحليل والتعليق.. رجال المنتخب الوطني كانوا عند حسن الظن بهم واستحقوا كل كلمات الإشادة والإطراء ويستحقون أن نطوق أعناقهم بالورود وأغصان الزيتون لما قدموه من نتائج كبيرة هزت عرش الكرة الأفريقية.. نجوم مصر تعاملوا مع مباريات البطولة بطريقة اللعب التجاري لتحقيق الأهداف والغايات وإنجاز المهام.. اللعب التجاري كان أقصر الطرق لتحقيق الانتصارات واحدا تلو الآخر.. وفي ظل الانتصارات تتوارى مطالب الكرة الحلوة وتختفي دعوات الكرة الجميلة.. التاريخ لا يعترف بالعروض ولا يعترف بالمستوى والكرة التي تعجب الناس.. التاريخ يعترف فقط بالنتائج.. ونجوم مصر قهروا المستحيل وقطعوا رقبته العقد وفكوا المستعصي وأنهوا كل شيء عصيب.. فعلوها مع غانا حين تفوقوا على فريقها المدمج بالنجوم وجعلوا ليالي المصريين ستارز وليالي الغانيين بلاك.. وأنهى محمد صلاح ورفاقه العقدة المغربية التي ظلت ٣١ عاما بدون حل.. وروضوا الخيول البوركينابية عندما تصدوا لكل محاولات نجوم منتخب بور كينا فاسو الهجومية وجرحوهم إلى ضربات الجزاء الترجيحية لقناعته بأن هناك أسدا يحمي عرين مصر ويحمي شباكها هو عصام الحضري الذي يحطم الأرقام واحدا تلو الآخر بمشاركته في هذه البطولة من أكبر حارس مرمى في تاريخها إلى عدد المباريات التي شارك فيها وقدرته على الحفاظ على شبكته نظيفة.. عصام الحضري بات أسطورة كرة القدم المصرية والأفريقية.. واستحق أن يغنى له زملأوه في المنتخب أغنية جامايكا بعد مباراتنا مع بور كينا فاسو.. عصام الحضري حارس مرمى من ذهب حسب تغريدة الحارس الكبير بوقون وحسب كلام النجم الهولندي الكبير فان باستن الذي أشاد بكل نجوم المنتخب المصري.. هذا الجيل من النجوم هو واحد من أفضل وأحسن الأجيال ولا يقل عن جيل ٢٠١٠، وربما يتفوق عليه والدليل أن منتخب مصر به نجوم يلعبون في الدوريات الأوروبية الكبيرة لأول مرة في التاريخ مثل محمد صلاح في نادي روما الإيطالي وحديث الطلائع.. ومحمد النني في نادي الأرسنال الإنجليزي والذي يصفه أرسين فينجر بأنه موهبة كروية تستحق الاهتمام وأنه لاعب كبير لا يمكن الاستغناء عنه والموهوب رمضان صبحي في ستوك سيتي الإنجليزي.. وهناك أحمد حسن كوكا وكريم حافظ في أوروبا أيضا أما محمود كهربا ومحمد عبد الشافي فإنهما في الدوري السعودي.. يا حضرات مصر فرحانة بفريقها.

عبد الشافي صادق
Shafy66@hotmail.com

٢٠١٧-٢٠٨

٥٥ - الأهرام



أحمد فتحى
من لاعبي المنتخب

مشاهدتها في أماكن أخرى لانشغاله بالمباريات مع فريقه. ويرى قطب أن عصام الحضري من أفضل النجوم وكان له دور كبير في وصول المنتخب للدور النهائي بعدما دافع عن مرماه ببسالة، بالإضافة إلى تالقي باقي زملائه وخاصة محمد صلاح ومحمد النني قبل تعرضه للإصابة وأحمد المحمدي ومحمود تيريزيجه وعمرو وردة وعمر جابر بالإضافة إلى رمضان صبحي خلال الأوقات التي شارك بها.. موضحا أن البطولة شهدت مفاجآت كبيرة أبرزها خروج منتخب الجزائر من منافسات الدور الأول، بالإضافة إلى توديع منتخب تونس البطولة من دور الـ٨ عقب خسارته من بور كينا فاسو بهدفين للاشياء.



ظلت تنتظر فوز المنتخب للتعبير عن فرحتها. ويشير عبدالسلام إلى أن كوبر المدير الفني نجح في تحقيق الانضباط لدى لاعبي المنتخب مما أسهم في وصوله لهذه المكانة، وهو ما ظهر واضحا في أكثر من موقف مثل احتوائه للمشكلة التي ظهرت بين أحمد ناجي مدرب حراس المرمى وبين شريف إكرامي لتنتهي الأزمة سريعا بالإضافة إلى معاقبته لرمضان صبحي عقب اعتراضه على استبداله في مباراة أوغندا في الدور الأول ليبعده بعدها عن المشاركة ويعود أمام مباراة بور كينا فاسو بعدما التزم اللاعب واعترف بخطئه. ومن جانبه يقول أحمد قطب لاعب الأهلي والمنتخب الوطني للكرة الطائرة إنه يحرض على مشاهدة مباريات المنتخب على الإنترنت مع زملائه بالفريق خلال وجودهم بالمعسكرات التي تسبق مباريات الدوري في ظل صعوبة



أحمد السعدني وكريم محمود العزیز



محمد رمضان يتوسط سيد عبد الحفيظ وأحمد فتحي



لم تعيش مصر منذ ستوات فرحة بوصول منتخب مصر إلى النهائي كما عاشته يوم الأربعاء الماضي، قالوا بعد مباراة بوركينافاسو والتي سبقت لقاء الكامبيرون، إنه حتى ولو لم يفز منتخبنا بالكأس يكفي أنه أسعدنا طيلة لقاءات البطولة.

نجوم الفن: المنتخب شرف الكرة الأفريقية!

زواجها من الفنان عمرو يوسف قالت إن البطل في هذه البطولة هو عصام الحضري. واحتفلت شيرين عبد الوهاب هي والفنانون المصريون المشاركون في مهرجان هلا فبراير بالكويت بما قدمه المنتخب المصري من إنجازات. بعض النجوم قالوا إن المنتخب تجاوز المتوقع.. واعتبروا فوزه على المغرب وبوركينافاسو انتصاراً بالبطولة.. وخاصة ما حققه نجوم المنتخب في ظل الإصابات والإنذارات التي لحقت بعدد كبير منهم بعد لقاء المغرب. فهنأتهم غادة عبدالرازق وساندي وأحمد عز ومحمد رمضان وأبطال مسرح مصر وصلاح عبدالله وأحمد السعدني وصابرين التي قامت برسم صورة لها على جانب الاستاد الذي أقيمت عليه مباريات البطولة. استحق المنتخب التهنئة على مشواره في بطولة كانت صعبة تجاوز فيها كل التوقعات، وهو ما أكده جموع الفنانين وطلابوا بالاحتفال بالمنتخب وتكريم أبطاله.

قال محمد هنيدي إنه عاش أجمل لحظات مع فرحة المنتخب، وخاصة فوزه على بوركينافاسو حيث احتفل بعيد ميلاده وبفوز المنتخب.. ورد عليه السقا بأن مصر فرحت بنجومها وبالحضري.. ورفع السقا فيديو لفيلمه أفريكانو الذي كان قد صور مشاهدته في بوركينافاسو. التهنئة الكبرى كانت من نجوم أرب أيدول الذين احتفلوا بالمنتخب على ما قدمه في البطولة، حيث احتفلت أحلام بما قدمه بقولها (ميروك لأمننا مصر على ما قدمته).. وكشف أحمد فهمي عن مفاجأة على مسرح أرب أيدول بأن كشف عن قميص المنتخب الذي كان يرتديه أسفل بذلته وهو يقدم البرنامج مساء الجمعة.. ثم عبّرت نانسي عن سعادتها بما وصل إليه المنتخب من إنجازات. كما كانت فرحة في الشوارع بالغناء خرجت آيتن عامر لتغني لمنتخب مصر، الذي لم يكن يتوقع لقاء صعباً، ضمن لقاءات المنتخب، والتي استمرت حتى النهائي مع الكامبيرون. كنزة علوش التي مازالت تحتفل بشهر العسل بعد



سيد محمود

عصام الحضري ضيف شرف الأقصر للسينما الأفريقية

سابقة فريدة من نوعها لم يسبق إعلانها في مهرجان سينمائي تقرر

أن يكون نجم منتخب مصر عصام الحضري ضيف شرف الدورة السادسة

لمهرجان الأقصر للسينما الأفريقية التي ستطلق يوم 10 مارس وتستمر

حتى 22 من نفس الشهر بمدينة الأقصر.

المخرج الكبير بسري نصر الله والفنانة نيللي كريم وإعلان الدورة باسم النجم الراحل الساحر محمود عبدالعزيز. كما قدم الدكتور خالد عبدالجليل لجنة تحكيم مسابقة الأفلام الروائية الطويلة كما قدم الفنان صبري فواز مسابقة لجنة تحكيم الأفلام التسجيلية الطويلة، وأعلن السيناريست عطية درديري عن مسابقة لجنة تحكيم الأفلام القصيرة وعضو اللجنة العليا للمهرجان لجنة تحكيم مسابقة الحريات (الحسيني أبوضيف)، كما قدمت الفنانة بشري أسماء المكرم، وهم المخرج الموريتاني الكبير عبدالرحمن سيساكو والمخرج مويزا نانا جورا من دولة الكونغو واسم الفنانة الراحلة تحية كاريوكا من مصر والمخرجة والفنانة كلثوم برنان من تونس. وقدم المنتج د. محمد العدل تهنئة من مهرجان الأقصر للناقد الكبير سمير فريد لفوزه بجائزة كاميرا (برلينالي) التقديرية كأول ناقد في العالم يحصل عليها. كما ألقى الناقد سمير فريد كلمة شكر فيها القائمين على المهرجان وتحدث عن السينما المصرية والجوائز التي حصلت عليها السينما المصرية خلال عام ٢٠١٦. وفي لافطة طيبة قرر المهرجان بناء على رغبة المشاركين من القارة الأفريقية استضافة نجم الكرة المصرية وحارس مرمى منتخب مصر الكابتن عصام الحضري في الدورة السادسة كضيف شرف للالتقاء بالأشقاء الأفارقة والسينمائيين، خاصة أنه شارك من قبل في فيلم سينمائي كممثل وهو (الزهاوية) للمخرج أشرف فايق. وقد شارك في المؤتمر عدد كبير من النجوم.. يسرا وهالة صدقي وصبري فواز وبشرى ومحبي إسماعيل ود. محمد العدل والمنتج جابى خورى والكاتب يوسف القعيد.

كان المهرجان قد أقيم مؤتمراً صحفياً كشف فيه عن تفاصيل الدورة بدأه السيناريست سيد فؤاد الذي طالب الحضور قبل كلمته بالوقوف دقيقة حداد على روح المخرج السينمائي الدكتور محمد كامل القليوبي والمونتير ماجد حبشي، ثم أشار سيد فؤاد إلى عدد الأفلام التي وصلت إلى المهرجان بغرض المشاركة وعددها (٥٨٠) فيلماً وهو عدد كبير بالنسبة للقارة، يعكس مدى احترام واهتمام السينمائيين الأفارقة بمهرجان الأقصر. كما أشار رئيس المهرجان إلى الأفلام التي تم اختيارها، والتي وصل عددها إلى ١٢٦٦ فيلماً في المسابقات والفعاليات المختلفة، وكذلك لفت النظر إلى ورشة المخرج الكبير العالمي الأنثوبي هايلي جريما وأهمية استمراريتها ونتاجها، وشكر سيد فؤاد لجنة اختيار الأفلام برئاسة السيناريست عطية درديري وعضوية المخرجين أحمد رشوان ومحمد كامل والسيناريست نجلاء الحديني والناقد هاني مصطفى. وقالت المخرجة عزة الحسيني مدير المهرجان إن هذه الدورة متميزة جداً ببرامج متنوعة، حيث تحدثت عن الدورة السادسة وأهميتها وعن مشروع (اتصال) ومشروع (ستيب) لدعم الأفلام والإنتاج المشترك مع الدول الأفريقية الشقيقة، كما أعلن المخرج أمير رمسيس عن جوائز ستيب لدعم الأفلام، كما أعلن المخرج والمنتج شريف مندور عن فعالية جديدة وهي ملتقى المخرجين وهي فرصة لتلاقى المخرجين الشباب. استمر المهرجان في أسلوبه بمشاركة الفنانين والسينمائيين في تقديم المؤتمر والمعلومات الخاصة بفعالياته، حيث قدمت الفنانة يسرا تكريم السينما المغربية وتكريم الفنان محمد مفتاح الذي ألقى كلمة رحب فيها بتكريمه، كما قدم الفنان صبري فواز المكرمين من السينما المصرية، وهم





رغم عدم بثها المباريات بسبب الحقوق أسرار نجاح الفضائيات المصرية في المونديال الأفريقي

رغم أن حقوق بث المباريات لا تملكها أي قناة مصرية فضائية ولا حتى بث أي مادة
فيلمية من المباريات في أي وقت فإن الفضائيات المصرية تجتذ وبشكل غير طبيعي
في جذب المشاهد المصري وتتنافس فيما بينها في إجبار المشاهد على متابعتها
كل حسب أسلوبه، ووسط كل هؤلاء كانت إذاعة الشباب والرياضة صاحبة تميز كبير
عندما تفوقت بسبب بثها للتعليق على المباريات أثناء المباريات وهو ما جعل عددا
كثيرا من المصريين يتابعها بسبب ظروف عملهم، في السطور التالية نتعرف على
كيفية تفوق الفضائيات المصرية في نقل المونديال الأفريقي.

وانتصارات المنتخب في بطولات سابقة مثل
٢٠٠٦ و ٢٠٠٨ و ٢٠١٠ وحتى ١٩٩٨ كل
بحسب ظروفه بالطبع.
وأضاف نصر الدين أنهم أيضا حرصوا
على نقل فرحة الشعب المصري من أغلب
المحافظات من خلال نقل مباشر على الهواء
لفرحة الجماهير وآرائهم حول المباراة
وتوقعاتهم وهي أمور مهمة جدا لأنها حققت
الربط بين الجمهور والقناة في كل مكان في
الجمهورية وأيضا من منازل نجوم البطولة
مثل عصام الحضري الذي نقلنا من منزله في
دمياط أكثر من مرة ولاقي استحسان الجميع
خاصة في ظل تألق الحضري غير العادي
في البطولة.

واختتم نصر الدين كلامه بأنه بخلاف
كل ذلك حرصت القناة على التواصل مع
نجوم القارة السمراء والنجوم السابقين
في البطولات الأفريقية من بلاد أفريقيا مثل
شكري الواعر والساسي عتوقة ورياض
بوعزيزي من تونس والأخضر بللومي
وقاسي سعيد وأمير سعيود من الجزائر
والتيمومي وبودريالة ومصطفى حاجي
ويوسف شيبه من المغرب وحتى بعض
نجوم أفريقيا السوداء مثل كالوشا بواليا
بل ووصلنا إلى أوروبا وحاورنا بعض
إعلاميين حول رؤيتهم للمونديال الأفريقي
لذلك كانت نسبة المشاهدة عالية جدا طوال
أيام البطولة.

أما محمد عظيمة مخرج قناة dmc
فقال: إذا كانت القناة لا تملك حقوق بث
المباريات ولا حتى كواليس المنتخب فإننا
كنا متعاقدين مع إحدى الوكالات التي كانت
تمدنا بالصور الحصرية للمباريات فور
نهايتها وهو ما كنا نعوض به عدم عرض
أية لحظة من المباراة، وأيضا كنا نستعير

في البداية يتحدث محمد نصر الدين
مخرج قناة أون سبورت ويقول: أهم شيء
كان هو التخطيط والكل في واحد بمعنى
أن كل الأقسام تكمل بعضها بعضا فالإعداد
يكمل الطاقم الفني ويدعمون معا مقدمي
البرامج ومن قبلهم جميعا إدارة القناة التي
سهلت كل شيء تقريبا للعاملين بشكل
احترافي كبير، وهناك أمر مهم كان يميز
قناة أون سبورت وهو الحصول على حقوق
كواليس المنتخب في الجابون بشكل حصري
وهو ما جعلنا ننقل كل كبيرة وصغيرة في
الجابون للمشاهد المصري وعلى الهواء
مباشرة من خلال طاقم موجود في الجابون
يبدل أقصى جهد لديه لتحقيق المراد مثل
مهيوب عبدالهادي وأحمد فاروق جعفر اللذين
كانا يتجولان في مدن الجابون لتغطية كل
منتخبات البطولة المشاركة، أما في خريطة
البرامج في القناة فكاننا حريصين على
استقطاب المشاهد في كل الأوقات حيث تبدأ
البرامج منذ العاشرة صباحا وتستمر حتى
الثانية بعد منتصف الليل من خلال مجموعة
من البرامج التي تكمل بعضها بعضا وحتى
إننا كنا نذيع بعض التقارير ونعيد عرضها
في برامج أخرى حتى نضمن متابعتها من
كل المشاهدين كل حسب ظروفه.
وحول عدم وجود المادة الفيلمية
للمباريات قال نصر الدين إنه استعاض
عن ذلك بإذاعة لقطات من مباريات سابقة
للمنتخب تتوافق إلى حد ما مع المباراة التي
نقوم بتحليلها في حين نقوم بعرض صور
للمباريات التي نعلق عليها ونحللها لأننا
في النهاية نحترم الحقوق واللوائح ولا
ندخل في هذه المشكلات لا من قريب ولا من
بعيد، كما أن انتصارات المنتخب المتتالية
في الجابون أجبرتنا على إعادة إذاعة فرحة

أون سبورت:
كواليس المنتخب
في الجابون
واستحضار
الماضي الجميل
”
دي إم سي:
لسنا منافسين
ولكننا نكمل
بعضنا بعضا
”

صدى البلد:
راهنّا على
تفاعلات
الجماهير فنحنّا

”
النهار رياضة:
تنقلنا في
كل محافظات
الجمهورية

”
إذاعة الشباب
والرياضة: لهذا
السبب تفوقنا
على كل
الفضائيات

محسن لملوم



محمد صلاح نجم المنتخب والرقعة الراحلة

خلق حالة كبيرة بين كل المصريين وهي التوحد والتجمع بين الكل.
أما كريم شحاتة المذيع بقناة النهار وبإذاعة الشباب والرياضة فقال: بالطبع نحن نحترم الحقوق وحصرية المباريات لذلك لم نهتم بهذا كثيرا بل نعتمد على أمور أخرى منها التفاعل مع الجماهير في كل أنحاء البلاد عن طريق إرسال كاميرات تنقل ردود فعلهم قبل وبعد وأثناء المباريات وعن طريق استضافة نجوم وخبراء في عالم كرة القدم نقدم توليفة متنوعة تشمل مداخلات ومراسلات مع بعض الإعلاميين في الجابون وأيضا مداخلات لنجوم من كبار القارة السمراء مثل كواسي أيباه مدرب غانا السابق.

وأضاف كريم أن الأمر في الإذاعة يعتبر مختلفا كثيرا بل إنه كان أفضل في أغلب الأحيان لأنه من الراديو تمكن من إذاعة المباريات عن طريق إحضار معلق هو حازم الكاديكي ليعلق على المباريات في وقتها دون أن يخل ذلك بحقوق البث لأنه لا يعرض صورة في النهاية، وأضاف شحاتة أن نسبة المتابعة عبر أثر الإذاعة كانت كبيرة جدا بسبب زحمة المواصلات وظروف أغلب الناس الذين كانت تضطربهم الظروف لمتابعة المباريات عبر الراديو في السيارات وهو ما مستأد حيث نال استوديو المباراة استحسان الجميع خاصة أنه إذا كانت القنوات الفضائية لا يمكنها بث أي شيء على الهواء أثناء المباريات فإن الإذاعة تختلف حيث كانت تنقل أحداث المباراة بالإضافة إلى التحليل في ظل وجود بعض نجوم الكرة السابقين وهو ما تميزت به إذاعة الشباب والرياضة طوال البطولة.

أما إبراهيم فائق مقدم البرامج الرياضية في قناة dmc فقال: في رأيي أنه لا توجد منافسة بين القنوات المصرية بل أرى أننا نكمل بعضنا بعضا فالكمل يقدم ما لديه وتبقى الرؤية خاصة بالمشاهد الذي تراه دائما على وعيه خاصة أننا في القناة لدينا تعاقب مع بعض النجوم الذين حققوا نجاحات سابقة للمنتخب مثل حسن شحاتة وخمادة صدقي وأحمد حسن وعندما يتحدث هؤلاء فالناس يثقون فيهم إلى حد كبير ويسمعون لهم بشكل كبير لأنهم أدرى بما يحتاجه المنتخب خاصة أن الجماهير تعشق هؤلاء بسبب النجاحات السابقة التي قدموها للجماهير المصري.

وأضاف فائق أن القناة انفردت بعدة أمور مثل أن أحمد الشناوي هو من سيحرس مرمرى المنتخب في أول مباراة وأيضا أحداث أزمة إكرامي وأحمد ناجي عدة أمور كان لنا السبق فيها في حينها، وأكمل أنه بخلاف ما تقوم به القناة من نقل لكل ردود الفعل في أنحاء الجمهورية فإن وصول المنتخب للمباراة النهائية كان له دور كبير في نجاح القناة وكل القنوات ليس فقط في المجال الرياضي بل في كل المجالات لأن مصر عانت في السنوات الأخيرة من ركود كبير في مجال الرياضة وتأثرت الكرة المصرية كثيرا بها إلا أن انتصارات المنتخب الأخيرة في البطولة الأفريقية أعادت كثيرًا هذه الأمور لنصائبها الطبيعي وخبر دليل على ذلك هو الرواج الكبير في كل النواحي في مصر سواء الرياضية أو غيرها وهي أمور جيدة تصب في مصلحة الشارع المصري بشكل عام.



حيث استضيفنا إيهاب توفيق مثلا وصلاح عبدالله وأحمد آدم ومدحت العدل ولطفي لبيب وسامي مغاوري وأحمد فتحي الممثل الشاب وعلى ربيع وكلهم لهم جمهورهم الكبير الذي يحب أن يشاهد نجمه المفضل وهو يتحدث عن كرة القدم، كما حرصنا على إرسال كاميرات لنقل ردود فعل الجماهير في الأحياء الشعبية في مختلف نواحي مصر خاصة أن الأحياء الشعبية تضم أعدادا كبيرة من البسطاء الذين تأتي ردود فعلهم طبيعية وبدون أي تجميل، وأيضا كنا حريصين على عرض تقارير خاصة من الجابون عن طريق بعض المتعاونين معهم من الجابون نفسها وهو ما جعل هذه التقارير ذات مصداقية كبيرة وتنال إعجاب الجميع، بالإضافة أيضا إلى عرض تقارير صوتية مميزة لا يجدها أحد إلا مع الكابتن شوبير وأضاف عبدالسلام أنهم كانوا حريصين على بث البرنامج عقب المباريات وفي بعض الأحيان يخرج البرنامج للنور قبيل المباريات بحسب ظروف القناة وقتها، لأننا كنا حريصين على الاحتفاظ بمشاهدينا وعددهم كبير، وأيضا كنا نحرص على استضافة نجوم كبار في عالم الكرة ممن ينالون ثقة الجماهير.

وحول المنافسة مع القنوات الأخرى قال عبدالسلام إنهم لا يهتمون كثيرا بهذه الأمور لأننا اعتدنا أن نقوم بعملنا فقط دون النظر للآخرين. وأخيرا قال رئيس التحرير إن انتصارات المنتخب ووصوله للمباراة النهائية للبطولة ساعد الجميع في مصر على التوحد والالتفاف حول الشاشات وفي الشوارع وليس فقط الجانب الرياضي ولا حتى القنوات الرياضية بل في كل القنوات حتى التي لا تهتم بالرياضة لأن المنتخب

يعرض مباريات سابقة ارتبطت لدى الجماهير بشكل أو بآخر، وأضاف عزيمة أن القناة أوفدت بعض مراسليها إلى الجابون لنقل كل كبيرة وصغيرة للمشاهدين مثل المذبة شيماء صابر وأحمد درويش وأحمد عبدالباسط وكلهم بذلوا جهدا كبيرا لنقل كل كبيرة وصغيرة من الجابون، بالإضافة إلى نقل التدريبات لمدة ربع ساعة حسبما يسمح الكاف، وهناك أمر آخر وهو توزيع كاميرات في أغلب ومحافظات مصر لنقل فرحة الجماهير وتوقعاتهم وردود فعلهم حول المباريات وكلها أمور حققت نسب مشاهدة عالية جدا للقناة، وأنهى عزيمة كلامه بأن تقدم المنتخب المصري في البطولة حتى النهاية منح القناة مميزات إضافية لأنه صنع حالة من التوحد بين الجماهير لدرجة أن الذين يملكون حق اشتراك القناة الناقلة للبطولة كانوا يفضلون مشاهدة المباريات في المقاهي وليس في المنازل بسبب حالة التوحد بين الجماهير والتي أعادت للأذهان ما حدث في بطولات العقد السابق عندما حقق الفراعنة اللقب ثلاث مرات متتالية.

أما وليد عبدالسلام رئيس تحرير برنامج مع شوبير في قناة صدى البلد فقال: لم يكن لدينا لا حقوق بث المباريات ولا كواليس المنتخب ولا حتى تملك مراسلين في الجابون خاصين للقناة لكن ورغم ذلك كانت نسبة المشاهدة عالية جدا وذلك لعدة أسباب أولها قيمة وقدرة الكابتن أحمد شوبير الكبيرة كان رهانه الأول هو التفاعل مع الجماهير سواء عن طريق المداخلات التليفونية أو الرسائل أو التفاعل عن طريق السوشيل ميديا، يقول هناك أمر آخر هو الخروج عن النص في مثل هذه البطولات فكنا حريصين على جلب نجوم ليسوا من الرياضة مثل الفن



في الإمارات تتجدد المواجهة بين الأهلي والزمالك على ملعب محمد بن زايد في مدينة أبوظبي.. الأحمر والأبيض والسوبر والعقدة فمن يحقق الفوز؟ وماذا عن ثمن الهزيمة؟

الأهلى والزمـ والسوبر والعقـ



عاطف عبد الواحد



توقف النشاط الكروي لموسم ٢٠١٦/٢٠١٧ بقمة ويستأنف بقمة أخرى.. وربما هي المرة الأولى في تاريخ قطبي الكرة المصرية التي يلتقي فيها الفريقان في قمتين متتاليتين بدون أن يلعبا أى مباريات أخرى.

في ٢٩ ديسمبر الماضي.. التقى الزمالك والأهلي على استاد بترول سبور في ختام الدور الأول من مسابقة الدوري الذي دخل في بيات شتوى بسبب مشاركة المنتخب الوطني في بطولة الأمم الأفريقية بالجابون وبعد ٤٣ يوماً بالتمام والكمال تتجدد المواجهة وبالتحديد أكثر بعد غد الجمعة يخوض الفريقان قمة جديدة من أجل حسم لقب السوبر المحلي، وبدأ واضحاً أن لجنة المسابقات برئاسة عامر حسين لم تضع في حساباتها تاهل المنتخب إلى المباراة النهائية للبطولة الأفريقية.. ولم تتوقع شكل الإجهاد والإرهاق والإصابات التي تعرض لها اللاعبون في الكان وإلا لما وضعت لقاء السوبر بعد خمسة أيام فقط من النهائي الكبير..

لجنة المسابقات فشلت في تحديد موعد السوبر قبل بداية الموسم وقامت بحشره نتيجة لضغوط من الشركة الراعية لاتحاد الكرة بين الدور الأول والدور الثاني للدوري، واختارت له يوم ١٠ فبراير ربما على أساس أن كل التوقعات كانت تشير إلى أن المنتخب آخره دور الثمانية في البطولة الأفريقية، ولكن الأرجنتيني كوبر ورجاله خالفوا كل التوقعات.. وحققوا الانتصار تلو الآخر وتاهلوا إلى النهائي مع الكامبيرون.

والمؤكد أن مواجهة السوبر سوف تتأثر سلباً بذلك، بل إن الإصابات حرمت الفريقين من أوراق رابحة.. خسر الأهلي مهاجمه الأول مروان محسن بعد تعرضه للإصابة في الرباط الصليبي.. وفي الزمالك من الصعب مشاركة الحارس أحمد الشناوي بعد إصابته في أول مباراة للمنتخب أمام مالي.. ويحتاج لبعض الوقت لاستعادة لياقة المباريات، ولن يغامر به الجهاز الفني للزمالك لعدم اكتمال شفائه وسيعتمد على الحارس البديل جنش. ويضاف إلى ذلك حالة الإجهاد والإرهاق للدوليين وخاصة ثنائي الدفاع علي جبر وأحمد حجازي والآخر اشتكى من آلام في العضلة الخلفية هددت مشاركته في المباراة الأخيرة. الزمالك وبالتحديد أكثر جهازه الفني بقيادة محمد حلمي يدخل المباراة تحت الضغط بعد خسارته في مباراة الدوري والتي دفع ثمنها محمد صلاح المدرب العام وعلاء عبدالغنى المدرب المساعد، وقامت إدارة النادي بعمل تغييرات في الجهاز المعاون أبرزها ضم خالد جلال المدير الفني للسويس.

وبعد تجديد الثقة بمحمد حلمي وعد إدارة الزمالك وجماهير القلعة البيضاء بمصالحتهم بلقب السوبر.. فهل ينجح في مهمته الصعبة أم يدفع ثمن الخسارة، وخاصة أنه يعرف أن ارتفاع سعر الدولار السبب في استمراره في قيادة الأبيض لأنه كان السبب في التعاقد مع مدربين أجانب.

المدير الفني للزمالك فاجأ الجميع باستبعاد شيكابالا من قائمة السوبر وهو أمر كان متوقعاً للعالمين ببواطن الأمور داخل القلعة البيضاء وخاصة بعد المشاركة التي جرت بينهما قبل مباراة الدوري بعد استبعاده من التشكيلة الأساسية وعدم الدفع به رغم إصابة الأفرقي ستانلي أثناء تدريبات الإحماء.

وإذا كان استبعاد شيكابالا قد جاء على هوى أو مزاج إدارة النادي وخاصة مرتضى منصور الذي رحب وهدد بغرامة كبيرة فإن الصورة كانت مختلفة داخل الفريق وأبسط دليل على ذلك ما فعله الثنائي أيمن حفني ومصطفى فتحي عندما نشرا صورة لهما على الانستجرام تاركين فراغ بينهما كتب فيه اسم محمود عبدالرازق شيكابالا كنوع من دعم قائد الفريق والاعتراض بشيكة على قرار الجهاز الفني.. وغضب محمد حلمي بقوة وعنف اللاعبين.

والمؤكد أن شفاء أيمن حفني ومصطفى فتحي من الإصابة وجاهزتهما للسوبر هو ما شجع محمد حلمي على استبعاد شيكابالا.. حيث أصبح يملك نخمة في خط الوسط وبالتحديد في صناعة اللعب ولن تكون هناك حجة أمام الجهاز الفني للزمالك.. فصفوفه مكتملة وذلك عكس مباراة الدوري التي خسرها بهدفين.. حيث لديه خيارات عديدة في كل الخطوط (ماعد حراسة المرمى) ولم يعد يعاني هجومياً بعد ضم حسام باولو وتجديد عقد باسم مرسى الذي ظل يماطل إدارة القلعة البيضاء في تجديد عقده حتى حصل على ما يريد مادياً ووضع شروطه.. وخرج بعدها يلعب على مشاعر الجماهير وأنه سيقود فريقه للفوز على الأهلي في السوبر!

الصورة تبدو مختلفة في الأهلي.. ففوز الفريق في الدوري وانفرادة بالقمة بفارق جيد (١١ نقطة) مع الأخذ في الاعتبار أن الزمالك مواجهتين مؤجلتين.. يجعله يدخل بمعنويات أفضل.

حسام البدرى لا يعرف الخسارة في القمة.. ويملك الكثير من الحلول على أرض الملعب أبرزها عبدالله السعيد وأحمد فتحي ووليد سليمان ومؤمن زكريا، والآخر يعرف الطريق جيداً إلى الشباك البيضاء وكان صاحب هدف من هدفى الأهلي في مواجهة الدوري الأخيرة.. والثاني أحرزه النيجيرى أجاي، والمؤكد أنه سيستخدمه في قمة السوبر كورقة معنوية.

ويسعى حسام البدرى وجهازه المعاون لتأكيد العقدة الحمراء في السوبر حيث انتهت كل مواجهات الفريقين بفوز الأهلي وآخرها مواجهة العام الماضي في مدينة العين والتي حول فيها الأحمر خسارته بهدف إلى الفوز في النهاية ٢/٣ في مباراة كانت رائعة من كل الوجوه وهو ما تتمناه في النسخة رقم ١٤.

{ كأس
السوبر



VS



الشياطين
يتدربون
في ملعب
«الفرسان»
والزمالك
يستعد
لـ«الضباط»

رسالة الإمارات:
خاص
للأهرام الرياضي

هنا أبوظبى عاصمة الإمارات.. ملعب محمد بن زايد.. يشهد تاريخاً جديداً بين الأهلي والزمالك.. على كأس السوبر المصري.. حلقة جديدة من حلقات الصراع الكروي النبيل.. فى بلاد زايد الخير والحب والعطاء.. حيث يحتضن الملعب الكبير.. مصر كلها.. وليس مجرد مباراة فى كرة القدم:

سوبر الفراعنة فى أرض الخير

عندما أعلن اتحاد الكرة فى الإمارات استضافة كأس السوبر المصرى بين الأهلي والمالك فى العام الماضى على استاد هزاع بن زايد فى مدينة العين، أو مدينة البنفسج نسبة إلى الزعيم العيناوى الذى يرتدى الشعار البنفسجى، لم يكن الهدف هو استضافة مجرد مباراة فى كرة القدم طرفاها الأهلي والمالك، ولن يكون الهدف أيضا هو استضافة مجرد مباراة عندما يلعب الأهلي والمالك هذه المرة على استاد محمد بن زايد فى العاصمة أبوظبى. هناك فى الإمارات العربية المتحدة، يحتضنون مصر كلها عندما يستضيفون سوبر الفراعنة، يعبرون بكل الطرق والوسائل عن حبهم للشقيقة الكبرى مصر عندما يحيطون الأهلي والمالك بكل الرعاية والحفاوة والحب والتقدير منذ لحظة الوصول وحتى تحين ساعة الرحيل.. ترتفع الأعلام المصرية تعانق أعلام الإمارات فى المدرجات فى مشهد لا يمكن أن تخطئه العين، ترابط وحب ودعم وتقدير واحترام ومساندة وعشق.. هذا هو ما تحمله فكرة استضافة السوبر المصرى فى أبوظبى هذا العام أو فى العين العام الماضى.. فى العين كانت الاستضافة فى درة الملاعب وهو استاد هزاع بن زايد فى مدينة الزعيم.. أما الملعب فهو واحد من أجمل ملاعب الدنيا، وهو المعقل الرئيسى لنادى العين أو الزعيم هو النادى صاحب الشعبية الجارفة فى الإمارات، وهو النادى الإماراتى الوحيد الذى فاز بلقب بطولة اندية آسيا عندما حقق هذا الإنجاز الكبير عام ٢٠٠٣، وهو كان قريبا جدا من تكرار الإنجاز مجددا فى العام الماضى عندما خاض المباراة النهائية ضد شونبوك الكورى، وهو قدم مباراة ممتعة فى الذهاب فى كوريا وخسر بهدفين لهدف، وفى مباراة العودة أهدر لاعبه البرازيلى دوغلاس ضربة جزاء أهدر معها الأحلام العيناوية لتنتهى المباراة بالتعادل، وتضيع الكأس الغالية بعد تعادل الفريقين بهدف لكل فريق.

هذا العام تقام المباراة على استاد محمد بن زايد وهو الملعب الرسمى لنادى الجزيرة الذى يتصدر الدورى حاليا، وهو النادى الذى خاض مباراة السوبر ضد أهلى دى فى القاهرة، والجزيرة واحد من أهم وأعرق الأندية الإماراتية وبعد أن كان يعاني فى الموسم الماضى انتفض الفريق هذا الموسم وحقق نتائج مذهلة منحتة صدارة الدورى وهو يواصل مسيرته نحو الفوز باللقب..

ولعله من الطبيعى أن يتفاءل الزمالكواية باللعب على استاد محمد بن زايد الذى يسع ما يقرب من أربعين ألف متفرج، فقد عقدوا توأمة مع نادى الجزيرة فى القاهرة ولذلك فهم يشعرون بأنهم يلعبون على ملعبهم وبين جماهيرهم.. هنا الكل يطلب تذاكر المباراة، سواء من المصريين من عشاق القطيين أو من الجاليات العربية الأخرى، فالكل يدرك ويعرف قيمة المدرب المصرى الكبير بين الأهلي والمالك، ورغم أن الأندية الإماراتية حققت إنجازات كبيرة على المستوى



مران الأهلي



مصطفى فتحي ودونجا وعيدو جابر



صالح جمعة

الخليجي والعربي والآسيوي فإن ذلك لا يمنع أن أعدادا كبيرة لا تزال تتابع الكرة المصرية وينقسمون بين تشجيع الأهلي والزمالك خاصة أن العديد من المدربين المصريين والنجوم دربوا ولعبوا هنا ولعل أشهرهم هو الراحل شحاتة مدرب الإسماعيلي السابق ومدرب منتخب مصر وهو أول مدرب لمنتخب الإمارات، كما أن الراحل الكبير الجوهري سبق أن درب نادي الوحدة بينما لعب حسام حسن في نادي العين ولعب محمد أبو تريكة وزيدان في بني ياس بينما لعب شيكابالا مع نادي الوصل..

و حاليا يقود طارق مصطفى مدرب الزمالك السابق تدريب فريق العروبة أحد أندية دوري الدرجة الأولى. لذلك ليس غريبا أن يظل الجمهور الإماراتي يتابع الأهلي والزمالك، كما أن النتائج الرائعة التي حققها الفراشة في

تغطية إعلامية رائعة على أبوظبي الرياضية
بركات مفاجأة.. الأهلي.. وسرية في الزمالك

بطولة أمم أفريقيا في الجابون قد أعادت الجماهير الإماراتية العاشقة للمصريين من جديد إلى مشهد الكرة المصرية.. في العام الماضي حقق المدير الفني المصري نجاحا منقطع النظير لذلك كان طبيعيا ومنطقيا أن تلجأ الشركة المنظمة إلى اتحاد الكرة الإماراتي مجددا لاستضافة اللقاء الذي يحظى بأكبر تغطية إعلامية من مؤسسة أبو ظبي للإعلام بقيادة محمد إبراهيم المحمود رئيس مجلس الإدارة العضو المنتدب.

وتملك أبو ظبي للإعلام أذرع إعلامية واسعة الانتشار سواء جريدة الاتحاد الأكثر توزيعا والأكثر عراقة وانتشارا، أو من خلال قناة أبو ظبي الرياضية ونجمها ومديرها اللامع يعقوب السعدى الذى أعد حلقات رائعة وتفصيلية عن المباراة، ويمكن التأكيد على أن البرومو الذى أعدته القناة هو أجمل تعبير عن مصر بحضارتها وتاريخها وكرتها وأحداثها ونجومها وشوارعها ومقاهيها.. أنت قد لا تصدق أن ما يعرض على شاشة أبو ظبي الرياضية عن المباراة لا يعرض على قناة مصرية، ليس فقط بسبب التفاصيل الرائعة والحواديت الجميلة والمهنية الصارخة، ولكن بسبب الذوبان في حب مصر، حتى يبدو لك أن الأمر لا يتعلق بمباراة في كرة القدم بقدر ما يتعلق باحتضان هذا الوطن بكل تفاصيله.

وقد قامت اللجنة المنظمة للمباراة برئاسة عايض مبخوت المدير التنفيذي لنادى الجزيرة بعقد عدة اجتماعات خلال الفترة الأخيرة لمتابعة كل ما يتعلق بالمباراة وعمل اللجان الفرعية الإعلامية والتسويقية والأمنية، من أجل خروج المباراة في أجمل صورة.

إنها حلقة جديدة من حلقات الصراع الكروى الجميل بين الأهلى والزمالك، أو الزمالك والأهلى، هذا الصراع النبيل الذى بدأ منذ ما يقرب من مائة عام وبالتحديد عام ١٩١٧ عندما لعب الفريقان معا أول مباراة ودية، وتجدد الصراع بينهما بعد ذلك في كل البطولات سواء فى الدورى أو الكأس أو السوبر المصرى أو الأفريقى، تاريخ طويل حافل يشهد على عراقة الكرة المصرية، تاريخ طويل كتبه العديد من النجوم والمدربين والمعلقين والحكام فى قصص وحكايات لا تنسى، والمؤكد أن مباراة الفريقين معا على ملعب محمد بن زايد ستكون جزءا مهما من هذا التاريخ الطويل، كان الأهلى قد وصل إلى دى حيث أقام معسكرا هناك استعدادا للمباراة، حيث يتدرب الفريق على ملعب أهلى دى، أو «الفرسان» كما يطلق عليه، وربما يفجر البدري مفاجأة جديدة للزمالك بالدفع بلاعبه الجديد عمرو بركات، القادم من ليرس، كما حرص البدري على تدريب اللاعبين على ركلات الترجيح، أما الزمالك فقد قرر مدربه محمد حلمي فرض السرية على تدريباته التى يخوضها فى العاصمة أبو ظبي، كما قرر النادى تغيير محل الإقامة من فندق روتانا بيتش إلى فندق نادى ضباط القوات المسلحة حيث أدى الزمالك تدريباته هناك على ملعب الفندق.



الزمالك بعد وصوله الإمارات



أحمد أيوب مع عماد متعب وميدو جابر



الزمالك في صالة المطار قبل السفر





لا صوت في الأهلي يعلو فوق صوت مباراة القمة يوم الجمعة المقبل في الإمارات في كأس السوبر المحلي أمام الزمالك الغريم التقليدي والتي يسعى فيها الأهلي لبداية جيدة لأجل استكمال المشوار في البطولة المحلية بعد فترة توقف دامت نحو 40 يوما ويأمل البدري في دفعة معنوية جديدة تقود اللاعبين في الدور الثاني الحاسم بالنسبة له ولفريقه.

الصفقات الجديدة سلاح الأهلي

العسكري وهو ما حدث بالفعل. يذكر أن الفريق يعتبر متكامل الصفوف إلى حد كبير ولا يغيب عنه إلا مروان محسن الذي تعرض للإصابة في الجابون خلال مباراة المغرب في الدور ربع النهائي وسيغيب عن المباراة والأهلي لفترة لا تقل عن ستة أشهر، كما أصيب أيضا مؤمن زكريا بإجهاد في العضلة الخلفية إلا أن طبيب الفريق أعلن جاهزيته للقاء وأيضا محمد نجيب الذي أصيب بشد في العضلة الخلفية خلال مشاركته مع المنتخب العسكري في عُمان أيضا لكنه تعافى وأصبح جاهزا للمباراة، كما انضم للفريق أيضا الثلاثي الجديد وهم أحمد حمودي وعمرو بركات وسليمان كوليالي وكلهم جاهزون للمشاركة في المباراة ومن الوارد إشراك أحدهم أمام الزمالك مساء بعد غد الجمعة.

الجهاز الفني بقيادة البدري حرص على ضم لاعبي الشباب أحمد بيكهام وفوزي الحناوي إلى معسكر الفريق بالإمارات خاصة أنه معجب بأدائهما ويؤكد أنه ربما تشهد المباراة مشاركة أحدهما وأنه حريص على ضمهما للفريق الأول تمهيدا لإشراكهما في مباريات الدور الثاني في الدوري العام بجانب الصفقات الجديدة كوليالي وعمرو بركات وأحمد حمودة. البدري حرص خلال المعسكر على تدريب اللاعبين على ضربات الجزاء تحسبا للجوء لها وأيضا التدريب على ضربات الحرة خصوصا عماد متعب وعمرو بركات ومؤمن زكريا وصالح جمعة وميدو جابر والتي من الممكن أن تحسم اللقاء لمصلحة فريقه، كما حرص البدري أيضا على عرض عدة مباريات سبق لحكم اللقاء إدارتها وهو الألماني فيليكس بريتش وذلك للتعود على طريقة أدائه حتى لا يفاجأ أي منهم بأسلوبه وهو ما سبق وفعله البدري في لقاء الدور الأول للدوري قبل أقل من شهرين وأنت ثمارها وقتها.

منذ فوز الأهلي على الزمالك في مباراة الدور الأول بهدفين نظيفين قبل قرابة شهر ونصف الشهر من الآن و صفوف الأهلي لم تكتمل حتى الآن بسبب غياب اللاعبين الأساسيين ما بين المنتخب الأول والمنتخب العسكري ومنتخب الشباب وحتى الجهاز الفني للفريق منح اللاعبين راحة وسافر بعدها حسام البدري المدير الفني للفريق إلى كندا في زيارة عائلية قبل أن يعود ويقود تدريبات الفريق مرة أخرى ولكن بصفوف منقوصة بسبب الغيابات السابق ذكرها، وبسبب ذلك صرح البدري بأنه كان يأمل أن يرتب المسؤولين موعدا آخر لمباراة السوبر مؤكدا أن المسؤولين لم يضعوا في حساباتهم وصول المنتخب المصري للمباراة النهائية للبطولة الأفريقية بالجابون، مشيرا إلى أن الإرهاق سينال من اللاعبين الدوليين بعد الضغوط التي عاشوها في الجابون طوال الفترة الماضية، الفريق خاض مباراتين وديتين في القاهرة قبل التوجه إلى الإمارات حيث لعب أمام فريق بلدية الإسماعيلية وفاز بثلاثية سجلها كل من عماد متعب وميدو جابر وفوزي الحناوي على معب الدفاع الجوي كما لعب ودية أخرى أمام فريق جولدي وفاز برعاية نظيفة سجلها كل من جونيور أجاي هدفين وأكرم توفيق هدفا والوافد الجديد سليمان كوليالي هدفا قبل أن تطير بعثة الفريق إلى دبي لإقامة معسكر هناك قبل السوبر وكان من المقرر أن يخوض الفريق مباراة ودية ثالثة أمام فريق زليينا السلوفاكي في دبي إلا أن الظروف الجوية وسوء الأحوال حالا دون إقامة المباراة حيث قرر البدري إلغاء المباراة والاكتفاء بأداء تدريبات بدنية في فندق الإقامة قبل أن يمنح اللاعبين يوما راحة حرصوا خلاله على القيام بجولة ترفيهية في دبي قبل العودة لمعسكر المباراة تمهيدا لانضمام اللاعبين الدوليين المعاندين من الجابون حيث قرر البدري مسبقا تأجيل السفر إلى دبي حتى ينضم اللاعبون الدوليون في المنتخب



البدري يلغي ودية زليينا السلوفاكي ويطمئن على المصابين

محسن لملموم

لا صوت يعلو فوق صوت كأس السوبر في نادي الزمالك.. المسئولون أعادوا ترتيب الأوراق.. ووفروا الهدوء والاستقرار للاعبين والجهاز الفني.. وأقام الفريق معسكرًا مغلقًا في مدينة السادس من أكتوبر خلال فترة توقف بطولة الدوري.. وعقدوا بعض الصفقات الشتوية وحسموا كل المشكلات.. ولم يبق سوى العرض والأداء واللعب من أجل الفوز على المنافس التقليدي النادي الأهلي في بطولة كأس السوبر التي غابت عن ميت عقبة طويلًا.

عودة الكأس.. شعار الزمالك



تدريبات شاقة للزمالك

عدم سفره مع الفريق في هذه الرحلة واعتبر أن هذا الأمر غير مقبول من وجهة نظره.. لأن سفره مع الفريق يعتبره نوعاً من التكريم في مناسبة مهمة هي بطولة كأس السوبر. واعتمد محمد حلمي في تجهيز الفريق لهذه المهمة على بعض التجارب الودية، والتي كان آخرها مباراة الفريق مع كهرياء القاهرة، والتي فاز فيها بأربعة أهداف نظيفة، وهي التجارب التي كان الهدف منها الحفاظ على لياقة المباريات، ووضع اللاعبين في حالة تأهب واستنفار إلى جانب التجهيز والإعداد البدني.. ورفض محمد حلمي أن يخوض الفريق أي تجارب ودية خلال معسكره بالإمارات، واكتفى بإداء التدريبات اليومية بملعب نادي الضباط هناك.

ويراهن محمد حلمي على الحالة النفسية والمعنوية العالية للاعبين في هذه المباراة لأجل تحقيق الفوز على النادي الأهلي، وإعادة كأس السوبر التي غابت طويلاً إلى ميت عقبة، مؤكداً أن المباراة ليست سهلة، وأن فريق الأهلي عامر بالمواهب والنجوم وهدفه الاحتفاظ بكأس السوبر، لكن فريق الزمالك يعمل حسابه لكل كبيرة وصغيرة واللعب من أجل الفوز من اللحظة الأولى.. ويواجه الجهاز الفني مشكلة من النوع اللذيذ، وهي التهمة التي يعيشها وجاهزية كل اللاعبين وعودة المصابين، مما يضع الجهاز الفني في حيرة في عملية اختيار التشكيل، وإن كانت هناك أسماء لا خلاف عليها مثل علي جبر وحمدى الونش في المسك، وطارق حامد وإبراهيم صلاح ومعروف يوسف في الارتكاز، على اعتبار أن اللاعبين الذين كانوا مع المنتخب الوطني أكثر جاهزية ويحتفظون بلياقة المباريات.. وستأثني ومحمد إبراهيم خلف رأس الحربة المحتمل، وهو حسام باولو. ورغم هذه الترشيحات فإن هناك بعض الوقت أمام الجهاز الفني لاختيار التشكيل الذي يراه مناسباً لمواجهة النادي الأهلي.

عبد الشافى صادق

المستشار مرتضى منصور رئيس النادي حسم كل موضوعات الخلاف والمشكلات في الفريق، والتي تتلخص في اللاعبين الذين اقتربت عقودهم من الانتهاء، مثل باسم مرسى الذي ثار حوله الكثير من الجدل وعلامات الاستفهام، بسبب عملية الشد والجذب التي حدثت بين اللاعب وإدارة النادي، وفي النهاية وقع باسم مرسى على عقد التجديد لمدة موسمين، وتضمن عقده شرطاً جزائياً تبلغ قيمته مليون دولار.. ولم تستغرق عملية تجديد عقد معروف يوسف لاعب وسط الفريق وقتاً طويلاً، وحسمها أحمد مرتضى منصور عضو مجلس الإدارة في أول جلسة تقاهم بين الطرفين.. وإنهاء هذا الملف كان مهماً لتوفير الهدوء والاستقرار في الفريق وعدم تشتيت عقول اللاعبين بغير كرة القدم والتركيز فقط في الملعب.

وفي فترة الانتقالات الشتوية تعاقدت إدارة النادي مع حسام باولو مهاجم نادي سموحة لتدعيم هجوم الفريق، الذي يضم كلا من باسم مرسى وأحمد جعفر، وهو المكان الذي كان في حاجة إلى التدعيم من وجهة نظر محمد حلمي المدير الفني ومساعدته خالد جلال ومحمد صبرى وأيمن طاهر.. وكانت هناك محاولات لإعادة خالد قمر ومحمد سالم المعارين لكنها باءت بالفشل.

تجهيز الفريق وإعداده لمواجهة النادي الأهلي بدأ بمعسكر مغلق في مدينة السادس من أكتوبر، وشارك فيه جميع اللاعبين ماعدا اللاعبين الدوليين الذين شاركوا مع المنتخب الوطني في كأس الأمم الأفريقية بالجابون.. كما أن محمود عبدالرازق شيكابالا لم يشارك في هذا المعسكر إلا قليلاً لغيابه غير المبرر في البداية، ولظروف العملية الجراحية التي أجراها مؤخراً، وكانت وراء غيابه عن الفريق في رحلته إلى الإمارات لعدم اكتمال شفائه، وإن كان البعض يفسر وجود شيكابالا في هذه الرحلة بوصفه كابتن الفريق، وأن وجوده لأجل المشاركة المعنوية ودعم زملائه في الفريق.. وأبدى شيكابالا غضبه من

الأهلي يخوض مباراة السوبر أمام الزمالك في ظروف صعبة، البدري المدير الفني يعترف بكل الظروف، ويثق جدًا في لاعبيه بالحفاظ علي اللقب، ومعه هذا الحوار السريع:

البدري: الظروف ظلمتني

كيف تستعد لمباراة السوبر أمام الزمالك؟
الاستعدادات تعتبر عادية خاصة أن ظروف الفريقين تعتبر متشابهة إلى حد كبير بسبب انضمام لاعبيهما إلى المنتخبات وأيضا في الإصابات مثل الشناوي وإكرامي وأيضا إصابة مروان محسن في الأهلي لكنه كالعادة يستعد بقوة لأن البطولة ليست سهلة أو شرفية كما يقول البعض بل إنها على العكس تعتبر بطولة في حد ذاتها بسبب المنافسة التقليدية بين القطبين الأهلي والزمالك. رغم تشابه ظروف الفريقين لماذا طالبت بموعد آخر للمباراة؟
هاجمت المسؤولين لأنهم لم يضعوا في حساباتهم أن المنتخب المصري سيصل إلى المباراة النهائية في الجابون ولو كانوا يعلمون ذلك لما حددوا موعد المباراة مسبقا وأنا هنا أؤكد أن اللاعبين سيتأثرون بالإرهاق، خاصة أنهم سينضمون مباشرة عقب العودة من الجابون إلى معسكر الفريقين في الإمارات وهو ما يرهقهم إلى حد كبير وكنت أتمنى تحديد موعد آخر بحيث يحصل اللاعبون على راحة كافية.

وهل ترى أن استعداد الأهلي للمباراة كاف؟
بالطبع ليس كافيا بالشكل المطلوب لكن الظروف كان لها رأي آخر حيث تدرب الفريق في الفترة الماضية دون أغلب العناصر الأساسية كما أن الفريق خاض مباراتين وديتين في مصر قبل الحضور إلى الإمارات وفي كل الأحوال فإن الفريق يعرف جيدا قيمة المباراة ويستعد لها جيدا ويسعى لضم بطولة جديدة إلى خزانته.

آخر مباراة للفريقين كانت لقاء القمة في الدور الأول للدوري وفاز بها الأهلي فهل سيكون لها تأثير على مردود اللاعبين خاصة أنها المرة الأولى التي يتقابل الفريقان في مباراتين متتاليتين؟
لا يوجد أي تأثير للمباراة السابقة على لاعبي الفريق سواء بالسلب أو الإيجاب والمباراة السابقة انتهت بكل ما فيها والآن نحن مقبلون على مباراة أخرى بتحديات جديدة وظروف مختلفة وحتى في أرض مختلفة في بطولة مختلفة وبالتالي سيتعامل كل اللاعبين على أنها مباراة ذات طابع خاص وعليهم الفوز فيها ليس إلا. وكيف تقيم الصفقات الجديدة للفريق وهل سيكون لها دور في لقاء السوبر؟
بالطبع الصفقات الجديدة على أفضل ما يرام ويعتبرون إضافة كبيرة للفريق ونأمل أن يكونوا عند حسن الظن بهم جميعا سواء عمرو بركات أو حمودي أو كوليبالي وبالطبع كلهم موجودون في قائمة الفريق الكبيرة للمباراة ومن الممكن مشاركتهم في لقاء السوبر لكن هذا الكلام سابق لأوانه.

وكيف ترى أداء لاعب الفريق أحمد فتحي في الجابون؟
كما سبق وقلت إن فتحي من أكثر اللاعبين جدية وحيوية في الملعب ويعتبر ميزة لأي فريق وجوده في صفوفه لأنه يمكن له اللعب في أي مكان في الملعب وبالتالي يمنح المدرب خيارات إضافية في أي وقت، وسبق أن ذكرت أن فتحي من اللاعبين الذين يرفضون الحصول على راحة بل دائما يتدرب بجدية وبشكل كامل في اليوم التالي لأي مباراة حيث يصير على أداء تدريبات قوية وبالتالي فلا استغراب من أدائه في الجابون وفي أي وقت.

وماذا عن إصابة مروان محسن وغيابه عن المباراة والفريق لفترة طويلة؟
بالطبع حزين لأن مروان من اللاعبين الأساسيين بالفريق وكنت أتمنى وجوده لكن كان للإصابة رأي آخر وبالطبع سنتابع علاجه حتى يعود مرة أخرى للفريق لأنه من المهاجمين الواعدين بالفريق وأتمنى أن يعود لسابق مستواه بعد أن يشفى من إصابته.

أخيرا المباراة تقام على أرض الإمارات وسيحضرها جمهور كبير من الجالية المصرية فهل يستعد الفريق لها بشكل مختلف عن مباريات القمة التي تقام في مصر؟

لا يوجد شيء مختلف لأن الفريق سبق ولعب أمام الزمالك في سوبر العام الماضي في الإمارات أيضا وفي حضور جماهيري كبير من المصريين وحتى غير المصريين، وأعتقد أنه لا يوجد أي تأثير للاعبين خاصة أنهم أصحاب خبرات وسبق لهم اللعب أمام جماهير غفيرة في لقاءات القمة من قبل وبالتالي فهم يعرفون جيدا قيمة المباراة وعازمون على إسعاد جماهيرهم الغفيرة.

عازمون على إسعاد جماهيرنا في الإمارات

كنت أتمنى تحديد موعد آخر للسوبر بسبب نهائي أفريقيا

ظروف الفريقين متشابهة وربما يشهد اللقاء مشاركة الجدد

فخور بأداء أحمد فتحي وحزين لإصابة مروان محسن

في البداية هل أنت راضٍ عن استعدادات الزمالك للسوبر؟

قمنا بفترة إعداد جيدة تطلتها وديات للاطمئنان على العائدين من الإصابة، بالطبع فترة الإعداد ليست مثالية بسبب غياب اللاعبين الدوليين، ووجودهم في معسكر المنتخب بالجابون، لكنني راضٍ بشكل عام عن الاستعدادات.

وهل ستستمر عقدة الأهلي للزمالك في السوبر المصري؟

لا يوجد شيء اسمه عقدة، وتحدثنا كثيرًا عن العقدة المغربية للمنتخب ثم شاهدنا نتيجة المباراة، التاريخ لا يلعب فوق المستطيل الأخضر، فالأهم جهد اللاعبين وتوفيق الجهاز الفني، وهو سيبين للفوز على الأهلي.

ولماذا تم استبعاد شيكابالا من المباراة؟

شيكابالا غير جاهز بدنياً فقد غاب عن التدريبات لفترة طويلة، وأجرى عملية جراحية وبالتالي رأى الجهاز الفني أنه غير جاهز للمباراة وتم استبعاده، وهو التزم بالقرار ولا توجد أزمة في هذا الأمر.

وهل إقامة السوبر في الإمارات للعام الثاني أمر جيد أم كنت تفضل إقامته في مصر؟

إقامة السوبر في الإمارات أمر جيد، ومن حق الجماهير المصرية هناك أن تستمتع بفرقها خاصة في ظل إقامة المباريات بدون جمهور في مصر، كما أننا نجد دائماً أفضل استقبال من الأخوة في الإمارات ويتم الترحيب بنا على أفضل طريقة ونشكرهم على ذلك، وخاصة الأشقاء في نادي الجزيرة الإماراتي فقد سهّلوا لنا كل شيء قبل المباراة. غاب باسم مرسى عن آخر أيام التدريب قبل السفر فهل يمنح ذلك الفرصة لباولو للمشاركة؟

باسم غاب بإذن الجهاز لمرض زوجته، وباولو جاهز مثل باسم وبالتالي لا توجد أزمة في الأمر والجهاز الفني بقيادة محمد حلمي سيدفع بالأجهزة في المباراة ولا ننسى أن هناك أحمد جعفر أيضاً وهو لاعب كبير وتالق في المباريات الودية، لدينا خط هوم قوي والتشكيل يبقى في يد المدير الفني لاختيار الأنسب.

وهل ستؤثر نتيجة السوبر على بقاء الجهاز الفني؟

هذا قرار الإدارة بالطبع، واعتقد أن المستشار مرتضى علق على هذا الأمر من قبل وأكد أن الهزيمة واردة في الكرة، وأن الجهاز مستمر وبالتالي لا اعتقد أنه ستتم إقالة الجهاز في حالة الخسارة من الأهلي.

وهل فقد الزمالك الأمل في الدوري؟

من قال هذا؟! الدوري مازال في الملعب ويتبقى دور كامل سينتم لعبه، ولدينا تركيز كامل على استعادة البطولة وإسعاد جماهيرنا، ونقوم بما علينا لخدمة نادينا ويتبقى التوفيق وأتمنى أن بحالفنا في مباراة السوبر لأن ذلك سيمنحنا دفعة قوية في باقي مشوار الدوري فالقوز على الأهلي له مذاق خاص عند جماهيرنا.

كلمة أخيرة لجماهير الزمالك؟

أطالبهم بتشجيع الفريق والوقوف خلفه في الأزمات وعدم تصيد الأخطاء للاعبين فالجميع يحتاج إلى المساندة حالياً ونحن لا نبخل بجهد لإسعادهم وأتمنى مصالحتهم على نتيجة القمة الأخيرة في السوبر.



يتحمل إسماعيل يوسف مدير الكرة بالزمالك كثيراً من العبء والانتقادات المستمرة من الجماهير.. لكنه يفضل العمل في صمت، لكن المهمة بعد غد لن تكون سهلة فخسارة السوبر أمام الأهلي ستعقبها عاصفة قد تطيح بالجهاز الفني من منصبه وتعيد الزمالك إلى الدوامة التي تعقب أي خسارة فكان لابد أن نتحدث معه عن كواليس السوبر ورحلة الزمالك للإمارات في هذا الحوار.

تيجانا بثقة: المكسب.. عودة للطريق الصحيح



الزمالك أول سوبر

السوبر

انطلاقة بيضاء.. احتكار أحمر.. وإقالة مدربين هذا هو ملخص بطولة السوبر المصري التي يشهد ملعب محمد بن زايد في أبوظبي النسخة 14 منها:

البطولة الثانية عام ٢٠٠٢ جمعت الزمالك بطل كأس مصر بالإسماعيلي بطل الدوري والذي انسحب اعتراضا على عدم إقامة المباراة باستاد الإسماعيلية، ورفض الأهلي المشاركة بدلا من الإسماعيلي، ليشارك المقاولون العرب رابع الدوري ويفوز الزمالك بهدف دون رد سجله أسامة نبية.

البطولة الثالثة أقيمت عام ٢٠٠٣ بين الأهلي والزمالك ليلتقي القطبان الكبيران لأول مرة في البطولة واستطاع الأهلي التتويج بالكأس بركلات الترجيح على حساب الزمالك ٤ - ٢، ليحرز أول القاب. البطولة الرابعة جمعت الزمالك بطل الدوري بالمقاولون العرب بطل الكأس وتمكن ذئاب الجبل الذين كانوا يلعبون في القسم الثاني من تحقيق المفاجأة تحت قيادة مدريهم حسن شحاتة والفوز بأربعة أهداف مقابل هدفين، وكانت هذه المباراة بجانب إنجازات شحاتة مع منتخب الشباب جواز مرور المدرب إلى قيادة المنتخب الوطني وتحقيق الثلاثية التاريخية بالفوز بأهم أفرقيا أعوام ٢٠٠٦ و ٢٠٠٨ و ٢٠١٠، في أفضل فترات المنتخب الوطني عبر تاريخه. البطولة الخامسة أقيمت عام ٢٠٠٥ وجمعت بين الأهلي بطل الدوري وإنبي

بطولة السوبر حفلت بالعديد من الأحداث الساخنة والمفاجآت رغم حداثة، حيث أقيمت النسخة الأولى منها في القرن الجديد، فالزمالك سيطر على البطولة في بدايتها وفاز بأول نسختين، بعدما كانت الانسحابات هي السمة الرئيسية فيهما، حيث انسحب الأهلي مرة والإسماعيلي مرة من مواجهة الفريق الأبيض، وشهدت آخر بطولة أحداثا ساخنة أيضا حيث كانت سببا في حملة الهجوم الضاري التي قام بها مرتضى منصور ضد فيريرا وانتهت بتطفيشه.

وسبب الزمالك يوم الجمعة عن فك العقدة التي لازمته في مواجهة الأهلي في السوبر حيث تقابل القطبان الكبيران ٤ مرات فاز الأهلي بها جميعا، فيما سيحاول الأهلي تكريس العقدة.

بداية السوبر كانت بيضاء بخطين حمرا، حيث أصر الاتحاد المصري على إقامة البطولة بين الزمالك بطل الدوري والأهلي بطل الكأس وانسحب الأهلي من مواجهة الزمالك ليلعب المحلة وصيف الكأس ويفوز الزمالك ٢ - ١ بهدف حازم إمام وحسام حسن، ويتوج بأول بطولة للسوبر المصري ويتسلم قائده حازم إمام كأس البطولة من الدهشوري حارب رئيس اتحاد الكرة وقتها.

الزمالك فاز بأول بطولتين لكنه فشل في كسر عقدة القمة.. والأهلي يبحث عن الرقم 10

محمد البنهاوي



.. والأهلي احتكر السوبر

انطلاقة بيضاء واحتكار أحمر

جدو، فيما سجل هدف إنبي محمد شعبان، في المباراة الشهيرة التي رفض محمد أبو تريكة المشاركة فيها وانتهى زملاؤه بالخيانة قبل أن يتم الصلح بينهم جميعاً، ويصدر أبو تريكة بيان اعتذار لزملائه ليوضح أنه رفض المشاركة في المباراة تضامناً مع الشهداء ولم يقصد وضع زملائه في موقف محرج كما حاول البعض تصويره.

وفي عام ٢٠١٤، عادت مباراة القمة بين الأهلي والزمالك مرة أخرى، حيث فاز الزمالك بالكأس وتوج الأهلي بالدوري ليضرباً موعداً جديداً في السوبر حيث حافظ الأهلي على العلامة الكاملة في الانتصار على غريمه التقليدي، وفاز ببركلات الترجيح في استاد القاهرة بعد التعادل السلبي في المباراة.

عام ٢٠١٥ كان مختلفاً حيث أقيمت مباراة السوبر للمرة الأولى خارج مصر، وتحديداً على ملعب هزاع بن زايد بنادي العين، وانتهت بفوز الأهلي بثلاثة أهداف مقابل هدفين في مباراة درامية حيث تقدم الزمالك بهدف ثم أضاع محمود كهربا ركلة جزاء، قبل أن يسجل الأهلي ثلاثة أهداف متتالية، عن طريق عبدالله السعيد من ركلتي جزاء ثم مؤمن زكريا قبل أن يقلص كهربا النتيجة في الوقت الضائع بهدف ثان.

الأولى لأحمد حسن بعد أن فضل الانتقال للأهلي ورفض عرض الزمالك عقب عودته من بلجيكا في نهاية رحلة الاحتراف، ليتمكن الثنائي من تسجيل هدف الفوز ويزيدا من معاناة الجماهير البيضاء. وفي العام التالي أنهى حرس الحدود احتكار الأهلي لبطولة السوبر، بعدما حقق فوزاً كبيراً على حامل اللقب بهدفين دون رد سجلهما أحمد حسن مكى وأحمد عبدالغنى، ليحقق الفريق العسكري أول ألقابه، ويبدأ طارق العشري سلسلة من انتصاراته على الأهلي حيث حقق لقب كأس مصر في العام التالي على حساب الفريق الأحمر، وهو ما أعطى المدرب السكندري شهرة كبيرة في مصر وكان بداية للعمل في أندية كبرى داخل وخارج مصر.

وفي عام ٢٠١٠ انتقم الأهلي سريعاً من الحرس بعدما حقق الفوز عليه وتوج بالبطولة بهدف دون رد سجله محمد أبو تريكة، ولم تقم مباراة السوبر عامين متتاليين بسبب أحداث بورسعيد، حيث لم تلعب البطولة عامي ٢٠١٢ و٢٠١٣، ثم أقيمت البطولة وفي العام التالي وحافظ الأهلي على لقبه بعدما فاز على إنبي بهدفين مقابل هدف وحيد حيث سجل للأهلي عبد الله السعيد ومحمد ناجي

بطل الكأس، وخطف وائل جمعة الفوز للأهلي في الدقيقة ٩٤ من زمن المباراة، ليحافظ للأهلي على اللقب المحلي، ويبدأ الأهلي سلسلة من الانتصارات والتتويج بالبطولة في الدقائق الأخيرة، والتي كان إنبي قاسماً مشتركاً خلالها في ثلاث نسخ.

البطولة السادسة جمعت للعام الثاني على التوالي بين الأهلي وإنبي، وكرر الأهلي فوزه بهدف في الوقت الضائع لنجمه محمد أبو تريكة ليضيف الفريق الأحمر للقب الرابع له في المسابقة، ويسجل محمد أبو تريكة أول أهدافه في السوبر.

عام ٢٠٠٧ جمعت مباراة السوبر بين الأهلي والإسماعيلية، الذي شارك في البطولة لأول مرة بعد انسحابه أمام الزمالك في النسخة الثانية لكنه فشل في التتويج بها حيث تقدم الإسماعيلي بهدف عن طريق محمد حمص، ثم تعادل شادي محمد من ركلة جزاء للأهلي، وفاز الأهلي ببركلات الترجيح ٤ - ٢.

عام ٢٠٠٨، عادت مباريات القمة للسوبر المصري بعدما التقى الأهلي والزمالك، وفاز الأحمر بهدف أحمد حسن ومعتز إينو ليكرس عقده للأحمر في مباريات السوبر، وكان للمباراة حساسية كبيرة لدى جماهير الناديين حيث كانت الأولى لمعتز إينو أمام فريقه القديم، كما كانت



الليلة لا تشبه البارحة في كأس السوبر، ففي الموسم الماضي كانت الإثارة حاضرة والتوهج موجودًا خلال أحداث وسير ونتيجة المباراة. لكن هذه المرة سيكون السيناريو مختلفًا. وعناصر الإثارة والمتعة مرفوعة من الخدمة.

ماذا فعلت «الكان» ف

طه الطوخي
الإثارة لن تكون
موجودة
ربيع ياسين:
اللاعبون
الدوليون ضحية
العشوائية

أن فقد الفريقان عناصر مهمة بسبب الإصابة التي ربما تنهي الموسم لمروان محسن، الذي سيحتاج إلى بضعة أشهر للعودة للملاعب من جديد، فضلاً عن أن باقي العناصر الدولية لن تكون في حالتها الطبيعية من فرط المجهود الكبير الذي بذلوه في البطولة، والذي كان يحتاج إلى راحة سلبية لبضعة أيام بعد انتهاء البطولة، وليس خوض مباراة مهمة عقب أيام قليلة جداً من إسدال الستار على بطولة أمم أفريقيا.

ويعتبر الدكتور طه الطوخي مدرب الأهلي الأسبق أن توقيت السوبر ظلم اللاعبين الدوليين في الأهلي والزمالك، لأنهم منهكون ومرهقون من فرط الجهد الكبير الذي بذلوه طوال مباريات البطولة، مشيراً إلى أن الأفضل كان تأجيل كأس السوبر لكن وجود شركة رابعة استقرت على الموعد يجعل هذا الأمر مستحيلًا.

ويعترف الطوخي بأن المتعة ستكون غائبة في مباراة السوبر المقبلة، وستختلف تمامًا عن

نحن لا نستشرف الغيب.. ولا نضرب الودع وإنما نرصد واقعاً مريراً فرض نفسه على كأس السوبر بين القطبين الكبيرين الأهلي والزمالك لم يكن موجوداً في الموسم الماضي، ويمثل هذا الواقع في الإجهاد الكبير الذي تعرض له اللاعبون الدوليون في الفريقين خلال مباريات بطولة أمم أفريقيا التي انتهت فعاليتها منذ أيام قليلة، فقد بذل الدوليون جهداً كبيراً طوال مشوار البطولة الذي كان صعباً وشاقاً، وعانوا كثيراً من الإرهاق والإجهاد لتلاحم المباريات وعدم وجود فواصل زمنية كبيرة بينها، بالإضافة إلى سوء أرضية الملعب في الدور التمهيدي التي كانت من أسباب إصابة بعض اللاعبين مثل أحمد الشناوي الذي تعرض للإصابة في بداية مباراة المنتخب الأولي أمام مالي، ومروان محسن الذي أصيب بقطع في الرباط الصليبي في مباراة المنتخب مع نظيره المغربي في دور الثمانية، لتزداد معاناة الأهلي والزمالك من جميع الوجوه، بعد

أحمد
عبدالحليم:
بطولة وهمية
ستفسد فرحة
المصريين
بالمنتخب



صلاح رشاد

هذا الخطأ الذي سيجعل من مباراة السوبر معاناة جديدة لأهم اللاعبين في الأهلي والزمالك، بدلا من أن يكون وسيلتهم لإمتاع الجماهير من خلال أداء راق ومثير، خاصة أن اللقاء يقام خارج مصر ونحتاج من خلاله إلى نقل صورة معبرة عن قدرات وإمكانات أكبر فريقين في مصر والوطن العربي.

ويدي أحمد عبد الحليم نجم الزمالك الأسبق أندھاشه الشديد من توقيت السوبر الغريب والعجيب هذه المرة، مشيراً إلى أنه وافق من أن الرجل الذي وضع برنامج البطولات المحلية كان شديد التشاؤم بالنسبة للمنتخب الوطني، ولم يتوقع بنسبة واحد في المليون أن يصل المنتخب إلى الأدوار النهائية في بطولة أمم أفريقيا، مشيراً إلى أن هذا التوقيت جريمة في حق اللاعبين الدوليين الذين كانوا في أمس الحاجة إلى راحة سلبية لبعض الوقت، بعد أن أسعدوا مصر كلها مع باقي عناصر المنتخب بأداء رجولي وروح قتالية عالية واستهانة بكل الظروف الصعبة مكنتهم في النهاية من استعادة هيبة الفراغ على الساحة الأفريقية من جديد بعد غياب عن هذه البطولة لثلاث نسخ متتالية.

ويقول عبد الحليم إنه من أنصار إلغاء السوبر هذا الموسم دون الالتفات إلى الشركة الراعية والحقوق، وكل هذه الأمور التي سيتم تضخيمها على حساب مصلحة اللاعبين الذين سيدفعون ثمن توقيت كارثي لرجل متشائم، لم يضع في اعتباره للحظة واحدة أن منتخب بلاده قادر على أن يمشي في البطولة الأفريقية بعيداً، وأن يواصل مشواره فيها بقوة وثبات ونجاح حتي النهاية.. وكان يتوقع أن يخرج المنتخب من الدور الأول وبني اختياره لموعد مباراة السوبر على هذا الأساس. ويشير نجم الزمالك الأسبق إلى أن المنتخب الوطني فرض أجواء جميلة في مصر كلها بعروضه القوية ونتائج المتميزة في بطولة أمم أفريقيا، وانصهرت كل الجماهير بمختلف ميولها وتوجهاتها في بوتقة الانتماء للوطن، والتفت حوله بكل قوة بعد أن أطلق لطموحاتها العنان، ومن الظلم أن يتم إسدال الستار على هذه الملحمة الجميلة والرائعة بهذه السرعة والعودة من جديد إلى صراع الأهلي والزمالك ومن سيفوز بالسوبر، وتخوض الفضائيات هذا الصراع بقوة وكأنها تستمتع بإشعال نار التعصب، لتنسي الجماهير بسرعة ما قدمه المنتخب في البطولة الأفريقية وتعود مجدداً إلى نغمة الأهلي والزمالك.

ويؤكد أحمد عبد الحليم أنه ليس مهموماً بأن مباراة السوبر ستكون باهتة وفاقة للإثارة والمتعة في ظل إجهاد اللاعبين الدوليين، وإنما مهموم بأن هذه الكأس المحلية التي لا قيمة لها في الوقت الحالي ستسحب البساط من المنتخب الوطني الذي صنع طفرة جديدة في الجاؤون يجب استثمارها والتركيز عليها، والعودة سريعاً إلى نغمة الأهلي والزمالك ومن سيفوز بالسوبر.



كرة القدم هو المتعة، فالجماهير التي تحضر المباريات في المدرجات والمشاهدون الذين يشاهدونها في الفضائيات يبحثون عن المتعة من خلال اللاعبين، وهذا يعني ببساطة شديدة أن اللاعب هو أهم عنصر في المنظومة الكروية، ويجب التعامل معه وفقاً لقيمه ودوره المفصلي في المنظومة كلها، لكن للأسف اللاعب يتم النظر إليه على أنه سلعة أو أداة توجيه من القائمين على إدارة المنظومة، دون اعتبار لضرورة توفير الأجواء المناسبة والمثالية أيضاً للاعب ليقدّم المردود الذي يحقق المتعة في نهاية المطاف.

ويؤكد نجم الأهلي الأسبق أن التوقيت الغريب الذي تم اختياره لمباراة السوبر درس يجب الاستفادة منه مستقبلاً لأن وضع برامج البطولات والارتباطات لا يتم بشكل عشوائي، وإنما بصورة علمية تراعي كل الظروف للحيلولة دون تكرار

مثيلتها في الموسم الماضي، التي كانت مثيرة ومتقلبة في نتيجتها، مشيراً إلى أن اللاعبين الدوليين هم عصب الفريقين وظهورهم بالمستوى المعروف عنهم كان يتطلب راحة سلبية لبضعة أيام، وفي ظل حرمانهم من هذه الراحة سيكون من الصعب جداً عليهم أن يؤديوا بالشكل الذي يتناسب مع إمكاناتهم وقدراتهم الحقيقية، مما سينعكس بالسلب على أجواء مباراة السوبر.

ويتفق ربيع ياسين نجم الأهلي الأسبق مع الدكتور طه الطوخي في أن مباراة السوبر المقبلة لن تكون في إثارة ومتعة الموسم الماضي، لأن توقيتها هذه المرة لم يكن في مصلحة الفريقين في ظل وجود لاعبيهما الدوليين مع المنتخب طوال مباريات البطولة الأفريقية التي انتهت منذ أيام قليلة.

ويشير ربيع ياسين إلى أن الأصل في

كأس السوبر



سيكون من المنتظر للصفقات الجديدة حضور في السوبر المصري بين الأهلي بطل الدوري المصري والزمالك بطل الكأس في القمة رقم 114، والتي تجمع بين الفريقين يوم الجمعة المقبل في أبوظبي بالإمارات، ويقام لقاء السوبر بين الأهلي والزمالك على استاد محمد بن زايد وسعته 41 ألف متفرج:

سنة أولى سوبر

وهي المباراة التي تم تأجيلها عدة مرات بسبب ارتباطات الزمالك في دوري أبطال أفريقيا، قبل أن يستقر الرأي داخل اتحاد الكرة على أن تجري يوم العاشر من شهر فبراير الجاري للمرة الثانية بالإمارات، بعد انتهاء فعاليات كأس الأمم الأفريقية رقم 31 والتي استضافتها الجابون مؤخراً.

وستكون الصعوبة هي عنوان السوبر هذه المرة أيضاً، ليست لأن الأهلي يلتقي الزمالك المنافس التقليدي، ولكن لأن اللقاء هو الثاني على التوالي للفريقين بعد مباراة كبيرة في ختام الدور الأول من الدوري الممتاز، والتي فاز فيها الأهلي بهدفين كما سبق له الفوز أيضاً في السوبر الماضي بالإمارات بثلاثة أهداف مقابل هدفين.

وينظر الفريقان إلى الصفقات الجديدة دائماً بعين الاعتبار انتظاراً لقدرتهم في كل معسكر على صناعة الفارق في الأبيض والأحمر، أسوة بالأعوام الماضية ولقاءات الفريقين.

وكان الأهلي قد سبق الزمالك في الوصول إلى الإمارات يوم 3 من شهر فبراير الجاري، وخاض معسكراً استعداداً للمباراة تتخلله مباراة ودية بعد أن لعب الفريق مباراتين وديتين في القاهرة قبل السفر.

في حين اكتفى الزمالك بالسفر إلى أبوظبي قبل المباراة بستة أيام شهدت تدريبات مكثفة بدون مباريات ودية بعد ما اكتفى الجهاز الفني للزمالك بالمباريات الودية التي خاضها الفريق في القاهرة وضمت قائمة الفريق في المعسكر 24 لاعباً، هم أحمد الشناوي ومحمد إبراهيم وأسامة إبراهيم وباسم مرسى وشوقي السعيد وطارق حامد وعلى جبر ومعروف يوسف وأحمد جعفر وحسام باولو ومحمود دونجا وإبراهيم صلاح وإسلام جمال وعمر صلاح ومحمد ناصف وأحمد رفعت وصلاح ريكو ومحمود جنش وأيمن حفني وستانلي وأحمد توفيق وأحمد أبو الفتوح ومحمود حمدي ومصطفى فتحي.

وتعد مباراة السوبر هي المرة الخامسة التي يلتقي فيها قطبا الكرة المصرية لتحديد بطل السوبر المصري حيث تكرر ذلك أعوام 2003 و2008 و2014، و2015 وانتهت تلك المباريات بفوز الأهلي، ولم يحقق أبناء القلعة البيضاء الفوز بكأس السوبر على حساب الأهلي على مدار تاريخ الفريقين.

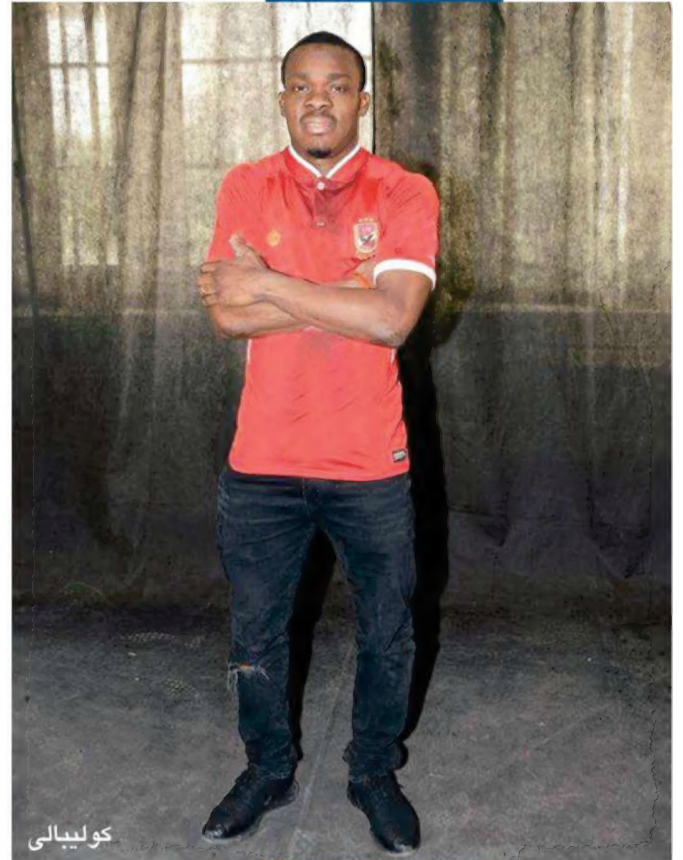
وشهد معسكر الأهلي حضوراً فاعلاً للصفقات الجديدة والوجود، التي من المنتظر أن تظهر في السوبر، فقد تعاهد النادي رسمياً مع اللاعب أحمد حمودي، لمدة ثلاث سنوات ونصف السنة، بداية من يناير الماضي والذي يتمنى أن يقدم أوراق اعتماده في مباراة السوبر القادمة أمام الأبيض. كما انتقل الإيفواري سليمان كوليبالي إلى الأهلي في صفقة قوية للقلعة الحمراء بعد أن اندهش الجميع من التحول الغريب، حيث إن الأهلي لم يكن مطروحاً أبداً في الصورة بالمفاوضات مع اللاعب، وأن الزمالك كان هو صاحب المفاوضات الرسمية معه.

وكان نادي ليرس البلجيكي قد أعلن عن انتقال اللاعب عمرو بركات إلى النادي الأهلي، بعد التوصل بين إدارتي النادي، وأعلن أن عمرو بركات لاعب خط الوسط الذي يبلغ عمره 20 سنة، قد جاء إلى ليرس ولم يلعب مباريات كثيرة بسبب الإصابة وبعد شفائه وعودته تم التوصل إلى اتفاق يقضي بانتقاله إلى النادي الأهلي فضلاً عن صفقات بداية الموسم مثل على معلول وميدو جابر.

وفي المقابل يعول الزمالك أيضاً على الوجوه الجديدة التي تعاهد معها في الميركاتو الشتوي، وأهمها حسام باولو الذي انتقل من سموحة إلى الأبيض مقابل 7 ملايين جنيه لتدعيم خط الهجوم بالفريق، بالإضافة إلى اللاعبين الذين تعاهد معهم في بداية الموسم، ولم يشاركوا في السوبر بسبب تأجيل المباراة وهم النيجيري ستانلي، وعلى فتحي ومحمد ناصف، وأسامة إبراهيم وحسن فتحي ومحمود دونجا وصلاح ريكو ومحمد مجدي ومحمود حمدي ومحمد مسعد وشوقي السعيد.



حسام باولو



كوليبالي

جودة أبو النور